Kadınlar 25 Kasım'da şiddete karşı sokağa çıkıyor

Eşitsizliğe, şiddete karşı çıkmak için 25 Kasım'da Taksim'de sokağa çıkacak olan kadınlar, 27 Kasım'da Kadıköy'de alanda olacak. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Kadın Yaşam Evi ise 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde hizmet vermeye başlıyor ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1115 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 –25 KASIM 2021

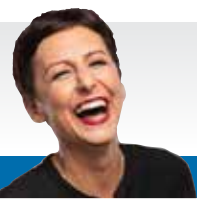
KADIKÖY'ÜN BOSTANLARI ilk ürünlerini verdi

Kadıköy Belediyesi'nin ilçede gıda üretimini teşvik etmek ve vatandaşların sağlıklı gıdaya erişimini kolaylaştırmak için başlattığı Kadıköy Bostanları projesi ilk ürünlerini verdi. Fenerbahçe ve Moda bostanlarında ilk hasadını yapan gönüllüler, sofralarında kendi ürettikleri sebzeleri yemenin mutluluğunu yaşıyor ● Sayfa 2'de

Öykünün kısalırken genişleyen hacmi

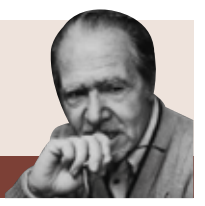
BEHÇET ÇELİK 10'da

Ne olacak bu play-off'un hali?



BANU YELKOVAN 13'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 139



KEMAL BİLBAŞAR 5'te

"Güncel olayları mizah konusu haline getiriyorum"

Dolar videosu hiç gündemden düşmeyen Miray Karabulut ile konuştuk. Karabulut, "Böyle olmasını gerçekten istemezdim. Bir postumun görüntülenme sayısı ülke ekonomisinden kesinlikle daha önemsiz. Çekiyorum, her gün dolar artıyor ve her gün gündem oluyor" diyor ● Sayfa 9'da

Sinematek'te sinema şenliği başladı

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi'nde film gösterimleri başladı. Yılmaz Güney'in Umut filmi ile sinemaseverlere merhaba diyen mekân; sinemacılar, sinema yazarları ve sinema üzerine çalışan akademisyenlerin araştırma ve üretme süreçlerinde biraraya gelecekleri bir buluşma noktası da olacak ● Sayfa 7'de

"Yapılaşmanın önünü açacak"

» Özel Çevre Koruma Bölgesi ilan edilen Marmara Denizi ve Adalar'da planlama yetkisi belediyelerden Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığına devredildi. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, Adalar'ın yapılaşma tehdidi ile karşı karşıya kalacağını söylüyor ● Sayfa 3'te

"Mutfaklarımız öğrencilere ücretsiz"

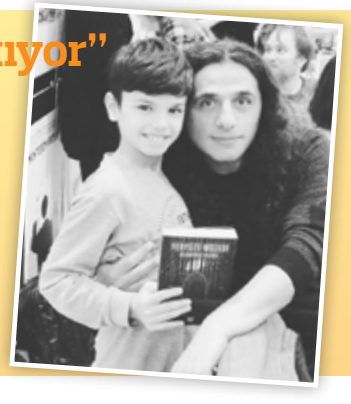
» Kadıköylü esnaf barınma, beslenme sorunu yaşayan öğrencilere destek için mutfağını açtı. Kadıköy'deki restoran ve kafeler kendi olanakları ölçüsünde her gün belli sayıda üniversite öğrencisine ücretsiz yemek desteği veriyor ● Sayfa 4'te

Sahnedeki Janset, içindeki Tomris

Toplumun önyargılarına, büründüğü Tomris Uyar karakteriyle karşı çıkan akıl hastası bir kadını canlandıran oyuncu Janset, seyirciye "Bir deli ile içten içe ve hatta bazen dıştan aynı fikirde oldukları keyifli bir 55 dakika" vaat ediyor ● Sayfa 6'da

"Bilimkurguya ilgi artıyor"

Bilimkurgu Kulübü 22 yıldır bilimkurgu üzerine düşünen, sorgulayan insanları biraraya getiriyor. Kulübün kurucusu Kadıköylü İsmail Yamanol'un bilimkurgu ile tanışmasını sağlayan yerlerden biri Kadıköy sahafları... ● Sayfa 11'de



Bostanlarda HASAT BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'nin eylül ayında hayata geçirdiği ve Kadıköylülerin kendi ürünlerini ürettiği bostanlar, ilk hasadını verdi. Moda ve Fenerbahçe Bostanı'na gittik ve gönüllülerle konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi her mahallede bir bostan projesini başlatmış ve 18 Eylül'de de Moda ve Fenerbahçe Bostanı'nı açmıştı. Bu projeyle vatandaşların kendi gıdasını üretebilmesi, Kadıköylülerin sağlıklı ve temiz gıdaya doğrudan erişmesi amaçlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi çalışmalar hakkında bilgi verdi. Terzi, "Gönüllülerimizle ve uzman bahçıvanlarımızla beraber tohum ve fidelerimizi diktik, ürünlerimizi almaya başladık. Çocuk, genç ve yaş almış her yaştan, her meslekten gönüllülerimizle beraber kışın kışlık sebze meyve, yazın yazlık sebze meyve üretimini hiçbir kimyasal katkı maddesi kullanmadan doğal yöntemlerle üretiyoruz. Permakültür esaslarına göre, topraktan aldığımızı kompost olarak tekrar toprağa veriyoruz. Kardeş bitkiler ve azot bırakan meyve ağaçlarımız ile sebze köklerini doğal olarak besliyoruz." dedi.

HEDEF HER MAHALLEYE BİR BOSTAN

Kadıköy Belediyesi'nin Fenerbahçe ve Moda'da hayata geçirdiği bostanlar, projenin ilk örnekleri. Amaç her mahallede bir bostan oluşturmak. Bahar mevsiminin başında Koşuyolu Mahallesi'nde de yeni bir bostan açılacağını söyleyen Terzi, şöyle devam etti: "Aralık başından itibaren bostanlarımızda toprak, kompost, tohum sulama, çim ekme konulu altı hafta sürecek eğitimlerimiz başlayacak. Bunun yanı sıra sürdürülebilir film ve belgesel gösterimleri de yapacağız. Belediyemizce tarımsal faaliyetlerimizi okul kreşlerinden, özel mülk bahçelerine kadar yaygınlaştırarak yüzü gülen, eli toprağa değen bir gelecek yaratmak istiyoruz."

BAHÇEDEN BOSTANLARA

Kadıköy Belediyesi, 2016 yılından beri Saint Joseph Lisesi ve Kadıköylü gönüllülerin tarım faaliyetlerini yürüttüğü Fenerbahçe Topluluk Bahçesi'nin bakım ve tamiratlarını yaparak Fenerbahçe Bostanı'na dönüştürdü. Toplamda 900 metrekare alanda tamamen doğal malzemeler kullanıldı ve permakültür bahçesi özelliği korundu. Fenerbahçe Bostanı'nda 40 üretici yer alıyor. 80 üreticinin bulunduğu Moda Bostanı ise toplam 2 bin 500 metrekarelik alana sahip. Eylül ayında ekim yapan Kadıköylüler hasat yapmaya başladı. Bostanlar ürün olarak da çok çeşitli. Kıvırcık, brokoli, tere, roka, pazı, kereviz, ıspanak, soğan, maydanoz, pırasa ve daha birçok sebze var. Nisan ayında ise bostanlarda ikinci dönem başlayacak. Yeni üreticilerin ekim yapacağı bostanlarda bahar ayında domates, patlıcan, kabak gibi ürünlerin yetiştirilmesi planlanıyor.

İLK DENEYİM

Atalık tohumların kullanıldığı ve ilaçlamanın yapılmadığı bostanlarda Kadıköylüler emeklerinin karşılığını almanın mutluluğunu yaşıyor. Haftanın dört günü açık olan her iki bostana gittik ve üreticilerle konuştuk. Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşayan Fatma İffet Nalbantoğlu Moda Bostanı'ndaki ocak sahiplerinden biri. İlk defa bir bostanda üretim yaptığını söyleyen Nalbantoğlu, kendisini mutlu eden bu deneyimi şöyle anlatıyor: "Daha önce ekip biçme deneyimim olmadı. Hep bir bostanım olsun, bir şeyler yetiştireyim istiyordum. Buraya gelmeyi çok istedim. İnternetten görüp başvuru yaptım. Çıktığında inanamadım önce, '49. olarak şu gün şurada buluşmanızı istiyoruz' yazıyordu. Sonra Kadıköy Belediyesi'nden aradılar. O zaman anladım bana gerçekten çıktığını ve çok sevindim."

Nalbantoğlu'nun ocağı bostanın en bereketli yerlerinden biri.

Haftanın dört günü de bostana gelip büyük bir özenle sebzelerini kontrol eden Nalbantoğlu, roka, maydanoz, ıspanak, marul, pırasa ve daha birçok ürün yetiştirmiş. Nalbantoğlu, hasadını yaptığı sebzeleri de sadece kendisi yemiyor. Topladığı sebzeleri annesiyle ve apartmandaki komşularıyla paylaşıyor. Nalbantoğlu, "Buradan arabalar geçiyor, çok kapalı bir alan, burada yetişecek mi diye düşündüm. Ama yetişiyor. Kesinlikle emek vermek gerekiyor. Komşularla çok iyi anlaşıyoruz. Tanıştığım, tohum alışverişi yaptığım kişiler oldu." diyor.

Bu tarz projelerin İstanbul'a yayılmasını istediğini söyleyen Nalbantoğlu, şöyle devam ediyor: "Buraya geldiğimde sanki gün içinde bir tatile çıkmışım gibi hissediyorum. Sadece yapraklarla ve toprakla uğraşıyorsunuz. Toprağın gerçekten ele değmesi gerekiyormuş, o negatif enerjiyi alıyormuş. Ektikçe, topladıkça, yedikçe hepsini hissediyorum."

"ÖMRÜME ÖMÜR KATILMIŞ GİBİ.."

Asude Savaş da Fenerbahçe Bostanı'ndaki üreticilerden. Toprağı ve toprakla uğraşmayı çok sevdiğini dile getiren Savaş, gün içinde 3–4 saatini bostanda geçirdiğini söylüyor. Savaş son iki aydır yaşadığı deneyimi ve mutluluğu şu sözlerle anlatıyor: "Toprakla uğraşmak, attığınız tohumun yeşerdiğini görmek inanılmaz büyük bir mutluluk. Geçtiğimiz hafta ilk hasadımı yaptım. Kendi ektiğiniz, emek verdiğiniz bir işin sonucunu almak kadar zevkli bir şey yok. Kimyasal hiçbir şey değmesin istiyoruz, üstüne titriyoruz. Normalde dereotunu hiç yemeyen bir insan olarak büyük bir zevkle, koklaya koklaya yedim. Kokusu farklı, tadı farklı, yumuşaklığı farklı. 'İşte bizim yememiz gereken, ulaşabilmemiz gereken gıda bu' diyorsunuz. Sağlıklı olan bu. Umarım yayılır, umarım her bölgede olur."

"Bizim gençliğimizde Bostancı'nın üstü bostanlıktı, Kozyatağı'na geçemezdik hava karardıktan sonra, korkardık." sözleriyle Kadıköy'ün bir bostan semti olduğunu hatırlatan Savaş, "Ama kentleşme, şehirleşme, binaların ve nüfusun çoğalması ne yazık ki bizi topraktan uzaklaştırdı. Toprağımız azaldı. Eskiden bahçeli evlerimiz vardı, bahçelerde meyve ağaçlarımız vardı. Topraktan ne kadar uzaklaşırsak o kadar mutsuzlaşıyoruz. Buraya geldiğim zaman sanki ömrüme ömür katılmış gibi hissediyorum. Bazı genç arkadaşlar var, çalışıp iş çıkışı geliyorlar. Bu beni çok mutlu ediyor." diyor.

Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı projenin her mahalleye yayılması dileğinde bulunan Savaş, şöyle devam ediyor: "Keşke her mahalleye yayılsa da çocuklarımız toprağı, bitkiyi, ekip biçmeyi, toplamayı öğrense. Çünkü geleceğin tarımda, organik tarımda olduğunu düşünüyorum."

"İLK ADIMI ATTIM"

Grafik tasarımcı olan Emrah Güler hem gün içinde çalışıyor hem de işten arda kalan vaktini bostana ayırıyor. Korona virüsü salgını ile birlikte toprakla daha fazla uğraşmak istediğini söyleyen Güler için Kadıköy Belediyesi'nin bostan projesi çok iyi bir şans yaratmış. Güler o süreci şöyle anlatıyor: "Benim, 'bir yerde küçük de olsa bir arazi alayım, kafa dağıtmaya gideyim orada ekip biçeyim.' diye bir hayalim vardı. Bugün burada olmak bu hayalimin ilk adımı gibi."

Güler'in ocağında; marul, pazı, ıspanak, maydanoz, tere, roka, lahana mevcut. Güler, hala büyüme aşamasında oldukları için sebzelerin hasadını ilerleyen günlerde yapmayı planlıyor. Ama insanın kendi ürettiği sebzeleri tüketmesini şöyle yorumluyor: "Babam bu işlere biraz meraklı. O yüzden bu hazzı az çok biliyorum. Ama tek başına uğraşıp, toprağını eleyip, ekip biçmenin tadı hele şu dönemde bambaşka. Bir kere zaman ayırıp toprakla meşgul oluyorsun. İstanbul gibi bir yerde elektriğini atıyorsun. Şu kadarcık, şu 8 metrekarelik toprağın olması bile İstanbul gibi bir yerde çok büyük bir lüks. İstanbul'un her tarafında olabilir mi bilmiyorum ama yapılabilecek her noktada bunun olması gerekiyor. İnsanların biraz kendi başlarına bir şeyler yapmayı öğrenmesi şart."

Bostanda tamamen doğal bir süreçle ürünlerin yetiştirildiğini söyleyen Güler, "Benim burada ikinci ayım. Böcekleri doğal yöntemlerle uzaklaştırmanın yolu var ama ben onu bile yapmadım. Doğayla paylaşıyorum, bana ne kalırsa ben de onu alacağım. Betondan yeşile dönmemiz gerekiyor. Bir öğün bile bir şey çıkacak olsa, bir yerde anlatırken 'onu ben yaptım' diyebilmek büyük bir keyif. Pandemiyle birlikte insanların farkındalığı arttı. Bir şey üretmek istiyorlar. Yeni nesilin, Z kuşağının bu tip şeylere döneceğine inanıyorum ben." diyor.

Müze Gazhane'ye Avrupa'dan ödül

Fabrikadan müzeye dönüştürülen Hasanpaşa Gazhanesi, İtalya'dan Gubbio 2021 Ödülü'ne layık görüldü

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) arasında yapılan protokoller uyarınca, mimarlık bölümü öğretim üyeleri Gülsün Tanyeli ve Yıldız Salman ile Deniz Aslan ve Sevim Aslan (DS Mimarlık) tarafından hazırlanan Hasanpaşa Gazhanesi / Müze Gazhane, Avrupa'dan ödül aldı.

Gubbio Prize 2021 ödülleri Avrupa Seksiyonu'nda Gubbio 2021 Final Listesi'ne giren Müze Gazhane, ödül almayı başaran iki mimari projeden biri oldu. Ödül töreni, 3 Aralık günü saat 14.30'da İtalya'nın komün bölgesi Gubbio'da gerçekleşecek ve ardından katalog sunumu ve sergi açılışı yapılacak.

FABRİKADAN MÜZEYE...

Anadolu yakasının ikinci, İstanbul'un ise son gazhanesi olarak 1891 yılında hizmet vermeye başlayan Hasanpaşa Gazhanesi, tam 101 yıl boyunca şehrin aydınlatma ve yakıt ihtiyacını karşıladı. Zamanla teknolojisi eskidi, çevre ve insan sağlığı için sakıncalı olduğu düşünüldü. 1993 yılında şehrin diğer gazhaneleriyle birlikte üretimine son verildi. 130 yıllık geçmişiyle Türkiye'nin en önemli endüstriyel miraslarından olan tarihi yapı, bir dönem İETT garajı olarak kullanıldıktan sonra kendi haline terk edilmişken yıllarca süren kamusal bir mücadeleyle kurtarılarak kapsamlı bir restorasyon sürecine alındı. Yeni dönemde kültür – sanat odaklı bir yaşam alanı konseptiyle İstanbul'a kazandırılan Müze Gazhane, 9 Temmuz 2021'de kapılarını açtı.

Marmara Denizi nasıl korunacak?

Marmara Denizi ve Adalar, Özel Çevre Koruma Bölgesi olarak ilan edildi. Bu karar ile birlikte belediyelerin planlamaya yönelik yetkileri Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na verildi. Kararı, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Esin Köymen ve ŞPO İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu ile konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Marmara Denizi ve Adalar, Özel Çevre Koruma Bölgesi olarak tespit ve ilan edildi. Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre İstanbul'un Adalar ilçesi (Prens Adaları) ile Balıkesir'in Erdek ve Marmara ilçeleri sınırlarındaki mevcut her ölçekteki plan, plan kararları ve projeler konusunda söz konusu KHK hükümlerine göre yapılacak değerlendirme sonuçlanıncaya kadar herhangi bir uygulama yapılamayacak. Bölgedeki faaliyetlerle ilgili tedbirlerin alınması, kontrolü ve izlenmesi yetkisi de Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na ait olacak.

Marmara Denizi ve Adalar Özel Çevre Koruma Bölgesi'nde bu kararın yayımı tarihinden önce onaylı planlarına veya mevzuata uygun olarak ruhsatı alınmış ve inşaatı su basman seviyesinde tamamlanmış yapıların inşaatına ruhsat ve eklerine göre devam edilecek. Bölgede noktasal ve/veya yayılı olarak atık su deşarjları, debisine bakılmaksızın deşarj standartları sağlanarak yapılacak.

"RASYONEL BİR AÇIKLAMASI YOK"

Düzenleme yalnızca Adalar'ı ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nı ilgilendirmiyor.

Marmara Denizi'nde denize kıyısı olan belediyelerin kıyı hatları bu planın içinde yer alıyor. Kararı değerlendiren Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Pelin Pınar Giritlioğlu'na göre önemli olan yetkinin kim tarafından kullanıldığı değil, nasıl kullanıldığı.

Pelin Pınar Giritlioğlu

Esin Köymen

Bu karar çerçevesinde bundan sonra bölgede yapılacak her tür plan çalışmasının ilgili bakanlık tarafından yürütüleceğini vurgulayan Giritlioğlu, "Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın bugüne dek yapmış olduğu planlar ve projeler dikkate alınırsa, ekoloji konusundaki duyarsızlığı, kendi varlık sebebini inkâr eden uygulamalarıyla sabittir. Bunun en son örneklerini Yassıada'da izlemek mümkün. Halen denizleri alıcı ortam olarak kullanmaya açık uygulamaları, kıyı ve ormanlar üzerinde telafisi mümkün olmayan tahribatlar yaratan projeleri, bakanlığın, bir alanı Özel Çevre Koruma Bölgesi olarak ilan edip koruma konusundaki samimiyetsizliğini açıkça ortaya koyuyor." dedi.

"FIRSAT ARACI"

Mevcut mevzuat çerçevesinde adaları ve denizleri korumanın mümkün olduğunu söyleyen Giritlioğlu, şu değerlendirmelerde bulundu: "Özel Çevre Koruma Bölgesi ilan etmenin çok da rasyonel bir açıklaması yok. Bunun yanı sıra, 25.03.2013 tarihinde yürürlüğe giren 'Tabiat Varlıkları ve Doğal Sit Alanları İle Özel Çevre Koruma Bölgelerinde Bulunan Devletin Hüküm Ve Tasarrufu Altındaki Yerlerin İdaresi Hakkında Yönetmelik' gereği, özel çevre koruma bölgelerinde yer alan kıyıların ve orman alanlarının kiralanması, ön izin verilmesi, kullanma izni verilmesi, işletilmesi ve işlettirilmesi de mümkün hale gelecek. Açıkça görüldüğü üzere "Özel Çevre Koruma Bölgesi" adı, bölgenin doğal yaşam alanlarının yapılaşmaya açılmasına bir fırsat ve bir meşrulaştırma aracı olarak kullanılıyor."

"BELEDİYELERİN DURUŞU ÖNEMLİ"

"Yetkilerin giderek daha fazla merkez elinde toplandığı bu süreçte büyükşehirler sorumlu oldukları kentlerde adeta yetkisiz ve elleri kolları bağlı bırakıldılar." diyen Giritlioğlu, şöyle devam etti: "Bütün bunlar ve 2002 yılından bu yana ilmek ilmek dokunarak oluşturan mevzuat çerçevesinde yapılanlar, kamuoyunda büyük bir hayal kırıklığı, güvensizlik oluşturdu. Bu nedenle bu noktada sürecin çok iyi denetlenmesi, telafisi imkânsız zararlar oluşmasını önlemek adına önem taşıyor. Büyükşehir belediyelerinin bu noktadaki duruşu da çok önemli. Bu yüzden de bu durumu siyasi bir mesele olmanın ötesine taşımak ve parti gözetmeksizin yetkilerini geri almak için mücadele vermek zorundalar."

586 MİLYON METREKARE ALANI KAPSIYOR

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Esin Köymen, bu karar alınmadan önce doğal sit alanlarına yönelik ekolojik raporlar hazırlandığını ve çok sayıda doğal sit alanının koruma derecelerinin de değiştiğini ifade etti. 18 bölgenin Özel Çevre Koruma Bölgesi ilan edildiğini hatırlatan Köymen, "Bu karar 586 milyon metrekare alanı kapsıyor. Daha önce Özel Çevre Koruma Bölgesi ilan edilen 18 bölgenin toplamının 35 katı demek bu. Belediyelerin bu alanlardaki planlama yetkileri ellerinden alınacak. Cumhurbaşkanı Kararı'nda yer verilen kroki Boğazlar ile birlikte Marmara Denizi ile kıyı kenar çizgileri de burada yer alıyor. Bu alanlardaki her türlü plan yetkisi artık Özel Çevre Koruma Kurumu ve Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na bırakılıyor." dedi.

"YASSIADA EN SOMUT ÖRNEĞİ"

"Kirlilik ve müsilajın önüne geçmek için yerel yönetimlerle işbirliği yapmalısınız." diyen Köymen, "Bu karar yerel yönetimlerin işleyişine müdahale anlamı taşıyor. Özel Çevre Koruma Bölgesi bazı alanlar için gereklidir. Bu alanlar gerçekten korunması gereken yerlerdir. Ancak bu sürecin içinde belediyelerin de olması lazım. Gerçekten koruma için bu alanların nüfus ve yapı yoğunluğundan, kirlilikten arındırılması gerekiyor." diye konuştu.

Bu karar ile birlikte Adalar'ın yapılaşma tehdidi ile karşı karşıya kalacağını ifade eden Köymen, şöyle devam etti: "Bunun en somut örneği Yassıada. Bakanlığın koruma anlayışını Yassıada'da yapılanlar üzerinden değerlendirmek mümkün. Bakanlık koruma anlayışında samimiyse Kanal İstanbul'un yapımından vazgeçtiğini açıklasın. Bilim insanları, kanalın yapılması durumunda Marmara Denizi'nin ölü bir deniz olacağını söylüyor. Bakanlığın yaptıkları ve yapmak istedikleri samimi ve gerçekçi olmadıkları- nı gösteriyor."

Köymen, ilgili meslek odalarının ve sivil toplum kuruluşlarının sürecin takipçisi olduklarını da ekledi.

YAT LİMANININ DEVRİ Resmi Gazete'de yayımlandı

Fenerbahçe–Kalamış Yat Limanı özelleştirme ihalesi sonucu Resmi Gazete'de yayımlandı. Limanın 2 milyar 531 milyon TL bedelle Tek–Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş.'ye devredilmesi onaylandı

Geçtiğimiz günlerde Rekabet Kurumu'nun devredilmesini onayladığı Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı ihale sonucu Resmi Gazete'de yayımlandı. Limanın 40 yıl süreyle 2 milyar 531 milyon TL bedelle Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş.'ye devredilmesi onaylanmış oldu.

Kararda şu ifadelere yer verildi: "Özelleştirme kapsam ve programında bulunan Türkiye Denizcilik İşletmeleri Anonim Şirketi'ne ait Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın; 2 milyar 531 milyon TL bedelle en yüksek teklifi veren Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş.'ye ihale şartnamesi çerçevesinde 40 yıl süreyle işletme hakkının verilmesine, şirketin sözleşmeyi imzalamaktan imtina etmesi ya da yükümlülükleri yerine getirmemesi halinde teminatının idare lehine irat kaydedilmesine ve ihalenin iptaline dair 7/10/2021 tarihli 04 sayılı kararın onaylanmasına karar verilmiştir."

EĞİTİM–SEN: ÖĞRENCİLERİN HAYATI RİSKE ATILDI

Eğitim–Sen İstanbul 2 No'lu Şube, yüz yüze eğitimin yapıldığı ilk döneme ilişkin bir rapor hazırladı. Yüz yüze eğitime geçilmesi ile binlerce öğrenci ve velinin hayatının riske atıldığını söyleyen Şube Başkanı Çayan Çalık, üç aylık süreçte 472 sınıfın uzaktan eğitime geçmek zorunda kaldığını belirtti

● Emre CAKA

Pandemi nedeni ile yaklaşık 1.5 yıl ara verilen yüz yüze eğitime bu yıl yeniden geçildi. Artan vakalar nedeni ile kısa süre sonra ülke genelinde binlerce sınıf karantinaya alındı. Bu da yeniden uzaktan eğitim tartışmalarını beraberinde getirdi. Ancak Milli Eğitim ve Sağlık Bakanlığı'ndan yapılan açıklamalar da ise uzaktan eğitimin söz konusu olmadığı vurgulandı.

Bu süreçte Eğitim-Sen 2 No'lu Şube, İstanbul Anadolu yakasında bulunan 7 ilçedeki okullara ilişkin hazırladığı raporu basınla paylaştı. 12 Kasım günü paylaşılan raporda, öğretmen açığından sınıfların yetersizliğine, yaz saati uygulamasının getirdiği sıkıntılardan pandemiye kadar bir çok konuya yer verildi.

"AŞILAMA DOĞRU PLANLANMADI"

"Eğitimde Yüz Yüze Kaldığımız Gerçekler" başlıklı raporun anlatıldığı basın toplantısında konuşan Şube Başkanı Çayan Çalık, "Bakanlık, günübirlik politikaları ile binlerce öğrencinin, binlerce velinin hayatını riske atmıştır" dedi. Hükümetin pandemiyi kontrol altına alamadığını savunan Çalık, "Salgına karşı en etkili yöntem aşı iken aşılamanın da doğru ve etkili bir biçimde planlanmadığını görmekteyiz. Eğitim ve sağlık, salgına karşı siyasi iktidarın politikalarının çöktüğünün en açık biçimde görüldüğü alanlar olmuştur. Yüz yüze eğitimin başladığı son 2 ayda da gördük ki yüz yüze eğitime devam edecek alt yapı çalışmaları yapılmamıştır" ifadelerini kullandı.

7 İLÇEDE TESPİT EDİLEN 10 MADDE

Çalık, basın mensuplarına eğitime ilişkin raporlarında tespit ettikleri aksaklıkları okudu.

Tespit edilen aksaklıklar şöyle:

• BİLSEM'e giden karantinaya alınmış sınıfların bilgisi kurumla paylaşılmamakta orada çalışanlar ve öğrenciler MEB eliyle göz göre göre riske atılmaktadır.

• 2022 bütçesinde yüzde 1-1,5 oranında bir artışla en az 170 bin öğretmen ataması gerçekleştirilebilecek iken yeterli öğretmen ataması yapılmadı.

472 SINIF UZAKTAN EĞİTİME GEÇTİ

• Bugün Türkiye genelinde sayıları her geçen gün artarak, sınıflar karantinaya alınmaktadır. 12 Kasım 2021 tarihine kadar ülkemizde binlerce derslik alınmayan önlemler neticesinde uzaktan eğitime geçmek zorunda kalmıştır. Eğitim Sen 2 No'lu şube olarak örgütlenme bölgemizde eylül ayından bugüne kadar tespit ettiğimiz 472 sınıf uzaktan eğitime geçmek zorunda kalmıştır. Vakalardaki artışı bakanlık seyreltilmiş eğitime geçmek için adeta fırsata çevirmiş, kalıcı önlemler konusunda ne kaynak aktarımını ne de ek önlemleri devreye sokmayı tercih etmiştir.

• Deprem gerçeğine karşı Marmara depreminden bugüne 22 yıl geçmiş olmasına rağmen deprem hasarlı ve deprem dayanıksız okullarda eğitim öğretim devam etmektedir. Ağır hasarlı tespiti yapılarak yıkımına karar verilmiş, ancak hala yıkılmamış Burhan Felek Anadolu Lisesi bu duruma örnektir.

• Okullarda bağış adı altında velilerden para alınmaya devam edilmektedir. Ümraniye İstiklal Şehit Lokman Oktay Ortaokulu'nda velilerden mektupla para talebi tespit ettiğimiz örneklerden sadece biridir.

• Okulların uzun süre kapalı olması çocukların, gençlerin sosyal, duygusal, bilişsel gelişimini örselemiştir. Okulların açılması ile bu örselenme öğrencinin hem sosyal yaşamında hem de akademik başarı düzeylerinde somut olarak gözlemlenmiştir. MEB öğrencilerin 1,5 yıllık öğrenme kayıplarının giderilmesine dönük herhangi bir planlama yapmamıştır.

• Kalıcı yaz saati uygulamasının, insanın biyolojik ritmine uygun olmadığı bilim insanlarınca açıklanmıştır. Sabah hava kararmadan okula yetişmek için yola çıkan öğrencilerin karanlıkta derse başladıkları, ilk derse odaklanamadıkları, akşam saatinde de karanlıkta dersten çıktıkları için güvenlik kaygısı yaşadıkları veli ve öğrencilerimiz tarafından sıklıkla dillendirilmektedir. Bu nedenlerle kalıcı yaz saati uygulamasından derhal vazgeçilmelidir.

• Yüz yüze eğitimin sağlıklı bir biçimde devam edebilmesi için mutlaka destek personel ve öğretmen ataması yapılmalıdır.

• Başta sağlık bakanlığın olmak üzere yetkililerin salgın önlemini maske, mesafe, hijyen basamaklarına sıkıştırarak kişisel önlemlerle salgınla baş edileceği yanılgısının topluma maliyeti yüksek olmuştur.

• Örgütlü olduğumuz yedi ilçede ortaöğretim düzeyindeki okul türlerinin dağılımına baktığımızda; 61 adet Anadolu Lisesi, 43 adet İmam Hatip, 54 adet Mesleki ve Teknik Lise vardır. İmam Hatip Okulları tüm okul türleriyle yarışır hale gelmiştir. Diğer taraftan söz konusu yedi ilçe içerisinde, 3 Fen Lisesi,1 Sosyal Bilimler Lisesi, 3 Güzel Sanatlar Lisesi, 2 Spor Lisesi bulunmaktadır. Buradan da anlaşılabileceği gibi meselenin imam hatip yetiştirmeyle sınırlı olmadığı, siyasal iktidarın toplum mühendisliği yapma çabasının tezahürü olduğu görülmektedir."

"ACİL EYLEM PLANI GEREKLİ"

Raporda bulunan maddeleri sıraladıktan sonra, "Yüz yüze eğitimin devamı konusunda acil bir eylem planı gerekmektedir" diyen Çalık, "Bu eylem planı içinde üç temel şart olan maske, mesafe ve hijyen üçleminden çıkılmalıdır. Derslik sayısı arttırılmalı, metrekareye düşmesi gereken öğrenci sayısı standarda kavuşturulmalı, dersliklerin salgın koşullarına uygun hale getirilmesi için havalandırma sistemi kurulmalı, haftada iki kez PCR testi tüm eğitim bileşenlerine uygulanmalı, öğretmen ataması ihtiyaç duyulan sayı kadar olmalı, eğitime destek personel kadrosu ve sağlık personeli istihdamı sağlanmalıdır" ifadesini kullandı.

KADIKÖY'ÜN MUTFAKLARI üniversite öğrencilerine açık

Kadıköylü esnaf üniversite öğrencilerine destek için mutfağını açtı. Öğrenciler Kadıköy'deki 30'un üzerinde işletmede ücretsiz yemek yiyebiliyor

● Leyla ALP

Yaşam koşulları her geçen gün biraz daha zorlaşan insanlar birbirlerine destek olmak için çeşitli oluşumlar, birlikteliklerle başka türlü bir var olma mücadelesi veriyorlar. Bunlardan biri de pandemi nedeniyle çok zor zamanlar yaşayan ve hatta hâlâ sıkıntıları devam eden esnafın barınma, beslenme sorunu yaşayan öğrencilere verdiği destek.

Kadıköy'deki restoran ve kafeler kendi olanakları ölçüsünde her gün belli sayıda üniversite öğrencisine ücretsiz yemek desteği vermeye başladı. Kadıköy Sokak instagram sayfasının öncülüğüyle başlayan kampanyaya kısa sürede 30'un üzerinde işletme katıldı.

Öğrencilere ücretsiz yemek desteğine ilişkin konuştuğumuz Kadıköy Sokak instagram sayfası admini benzer bir kampanyanın geçtiğimiz sene de yapıldığını hatırlatarak "Bu yıl da öğrencilerin barınma sorunu gündeme geldi. Biz de 'ne yapabiliriz' diye düşündük ve esnaf arkadaşlarımızı aradık. Sağ olsunlar geri çevirmediler" diyor.

Kampanyaya katılan işletmeler her gün kendi olanakları ölçüsünde belirttikleri sayıda öğrenciye ücretsiz yemek desteği veriyor. Bazı işletmeler için bu sayı iki bazı işletmeler için on. Bazı işletmeler personel için pişirdikleri yemeği artırıp öğrencilerle paylaşıyor bazıları da menülerinde çıkan yemeklerden olanakları ölçüsünde öğrencilere ayırıyor.

Ücretsiz yemek kampanyasına işletmeler dışında şahısların da destek vermek istediğini söyleyen Kadıköy Sokak admini konuyla ilgili çalışma yürüttüklerini belki zamanla "askıda yemek" tarzı bir biçime dönüştürebileceklerini söylüyor.

Ali Baykan Yıldırım

Demet Koç

TEK KRİTER ÖĞRENCİ OLMAK

Öğrencilerin rencide edilmemesi için özen gösterildiğinin altını çizen Kadıköy Sokak işleyişi ise şöyle anlatıyor: "İşletme çalışanlarının bilgisi var. Müşteriye nasıl davranılıyorsa onlara da öyle davranılıyor. Yemeğini yiyor ve kalkıp gidiyor. Tek kriter öğrenci kimliğini göstermeleri."

Kampanyaya destek veren işletmelerden biri Ali Baba Restoran. Ali Baykan Yıldırım katılma nedenlerini şöyle anlatıyor: "Öğrencilerin masraflarını biraz daha azaltabilmek için ne yapabiliriz diye düşündük. Bizim işimiz yemek o yüzden de bu kampanyaya dahil olduk." Ali baba Restoran her gün beş öğrenciye ücretsiz yemek desteği veriyor. Restorana gelen öğrencilerin, öğrenci olduklarını belirtmelerinin yeterli olduğunu söyleyen A. Baykan Yıldırım, "bazen personel yemeği bazen de balık ikram ediyoruz" diyor.

Zeytin Kafe öğrencilerle dayanışan başka bir işletme. Demet Koç, "Öğrencilerin yaşadığı sıkıntıya destek vermemek mümkün değil. Bizim yaptığımız şey de büyük bir şey değil. Yani bu tür şeyler bizim sorumluluğumuz, büyük bir şey yaptığımızı düşünmüyoruz. Keşke daha fazlasını yapabilsek" diyor. Günde beş öğrenciye ücretsiz yemek sağlayan Zeytin Kafe'de de öğrencilerin kimliklerini göstermeleri yeterli. Ve tüm öğrencilerin kimlikleri gizli tutuluyor.

Kampanyadan yaralanmak isteyen öğrenciler @kadikoysokak sayfasını takip ederek destek veren işletmelerin listesine ulaşabilir.

KAYIPLAR

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum 25.05.2015 tarihli J 004838 no'lu 18.708.84 TL.tutarindaki geçici teminat makbuzunu kaybettim, hükümsüzdür.
Serpil Doğan KAFTANCIOGLU

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum 25.05.2015 tarihli J 004837 no'lu 11.793.00 TL tutarındaki geçici teminat makbuzun kaybettim, hükümsüzdür.
Serpil Doğan KAFTANCIOGLU

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -139

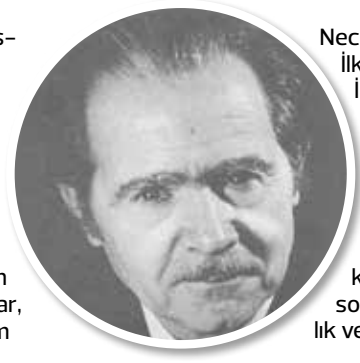
Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Kemal Bilbaşar ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

KEMAL BİLBAŞAR (1910- 21 Ocak 1983)

Edebiyatımızın önemli isimlerinden biri olan Kemal Bilbaşar 1910'da Çanakkale'de doğdu. Çocukluk yıllarını farklı yerlerde geçirmek zorunda kalan Kemal Bilbaşar, düzenli bir okul hayatı yaşayamadı. Ortaöğrenimini 1929'da Edirne Öğretmen Okulu'nda tamamladı, iki yıl ilkokul öğretmenliği yaptı. Gazi Eğitim Enstitüsü Tarih-Coğrafya Bölümü'nden 1935'te mezun oldu. Nazilli ve İzmir Karakaş ortaokullarında öğretmenlik yapan Bilbaşar, 1961'de emekliye ayrıldı; bir süre siyasetle uğraştıktan sonra 1966'da İstanbul'a yerleşti.

Bilbaşar'ın edebiyata ilgisi Muallim Mektebi'ndeyken başladı. Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü'ndeki öğrenciliğinde edebiyatla yakından ilgilenmesinde edebiyat ve eğitim dünyasının önemli isimleri olan hocaları Ahmet Hamdi Tanpınar, İsmail Hakkı Tonguç ve İbrahim Necmi Dilmen'in çok etkisi oldu.



İlk öykülerini, İzmir'de Cahit Tanyol ve İlhan İleri'yle birlikte çıkardıkları Aramak dergisinde yayımladı. Bilbaşar, 1945-1952 yılları arasındaki dönem hariç, sürekli öykü yayımladı, radyo oyunları yazdı, pek çok gazete ve dergide öykü, roman ve makaleleri yayımlandı. Tiyatro, senaryo ve ders kitapları da yazan Bilbaşar, 1961'den sonra daha çok roman türüne ağırlık verdi. 1939'da "Budakoğlu" öyküsüyle Ankara Halkevi Öykü Yarışması'nı, Cemo adlı romanıyla 1967 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü, Yeşil Gölge romanıyla da 1970 May Roman Ödülü'nü kazandı.

Hikâyelerinde genel olarak sınıfsal farklılıklar, inanç ve gelenekler, göç ve gecekondulaşma gibi toplumsal konuları işleyen yazar 21 Ocak 1983 tarihinde aramızdan ayrıldı.

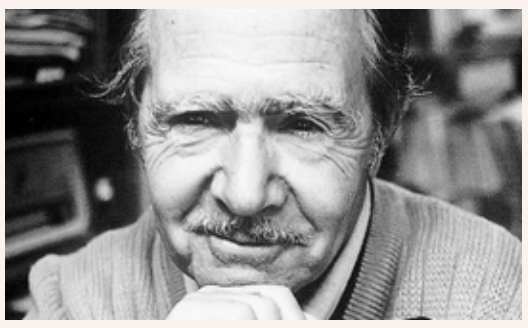
Kemal Bilbaşar'ın ***Can Yayınları*** tarafından okurla buluşturulan ***Irgatların Öfkesi*** kitabında yer alan Kaymaklı Tavukgöğsü isimli öyküsünden bir bölümü paylaşıyoruz.

KAYMAKLI TAVUKGÖĞSÜ

Bay Naci Duru, elbise kuponlarından ilkini, Yerli Mallar Pazarı civarında gelip geçenlere "Memur kuponları alıyorum!.." diyen karaborsacılara satmış, dönüyordu.

Artık eskisi gibi acemi ve utangaç değildi. Alışverişi bir ayak önce bitirmek için, ilk teklif edilen fiyata "Eyvallah… Allah bereket versin. Taş mı attım, kolum mu yoruldu?" demiyordu. Şimdi bu işi bir suç, bir çeşit dilencilik telakki etmiyor, bu alışverişe, harbin son yılında, iyiden iyiye alışmış bulunuyordu.

Hükümetin on beş lira karşılığı verdiği A kuponu kendisine havadan on lira kazandırmıştı işte ama bu parayı "nereye peşin" sarf edeceğine henüz karar vermemişti. "Delik o kadar büyük, yama o kadar küçük"tü ki…



Karısı ne derse desin, oğlanı bir kere doktora göstermeliydi. "Solucan var da ondan sarı bu çocuk, bu kadar." diyorlardı komşular… Ama solucan peynirden, şekerden oluyordu. Oysaki oğlanın peynir yüzü gördüğü yoktu; şekeri de karısının dayısına gittikleri zaman yiyordu.

Çocukta solucan olmadığı muhakkaktı. Ne salyası akıyor ne de burnu kaşınıyordu.

Peki ama karnı da boşuna şişmezdi ya oğlanın? Elbet bir derdi vardı. Dispansere götürmeliydi muhakkak bir kere. "Gözlüklü doktorun ilaçları iyi geliyor herkese." diyordu mahalleliler.

Bay Naci Duru'nun karısı, çocukta "doktorluk" bir maraz görmüyordu. O, bütün fakir semt halkı gibi, doktordan çok komşu teyzelerine inanıyordu. Onların ilaçlarını daha "haysiyetli" buluyordu. Sarımsakla kabak çekirdeğini dövüp sabahları yutturdular mı yüzünün sarılığı da giderdi, karnının şişliği de inerdi… Hadi bilemedin solucan şekeri yedirirdin. Bak o zaman bir şeysi kalır mıydı oğlanın…

Lakin Bay Naci Duru için kırk beşinden sonra kavuşulan bu oğlancığın kıymeti büyüktü. O, "kuru dalın meyvesi"ydi. Ve onu, kabristan avlusunda çocukların taşladığı sarı erikler gibi renksiz görmeye yüreği katlanmıyordu. Yanaklarının Amasya elması gibi kırmızı kırmızı ışıldamasını istiyordu. Kör olası dünya savaşının sırası mıydı? Harp çıkmasaydı bu çocuk şimdi böyle mi olurdu? Ona yatarken 250 gram süt içirse sabahları tereyağcığını, yumurtasını, reçelini yedirse yanakları böyle solar mıydı? Harp çıkaranın gözü kör olsundu…

Hayır… Bay Naci Duru karısının bütün iyimserliğine rağmen bu on lirayı oğlanın sağlığına harcayacaktı. Varsın bu para eczacılara kısmet olsundu. Zaten laneti nasıl kazanmışlardı? Alın teriyle kazanılmayan paranın gideceği yer belliydi; ya ilaca ya doktoraydı…

Sara Hanım nihayet boyun eğdi ama "yazık dört kilo et parasına" demekten kendini alamadı.

Küçük Engin'e "adamlıkları giydirildi. Saçları tarandı. Engin, küçülmüş lacivert elbiseleri içinde büsbütün çelimsiz ve sarı görünüyordu.

Dispanserin "gözlüklü doktoru" korkudan gözlerinin halkaları büyümüş, babasının ellerine sımsıkı yapışmış olan Engin'i okşadı. Ona bir şeker verdi. Sonra bir tane daha vereceğini vaat ederek boğazını, ciğerlerini ve karnını muayene etti. Göz kapaklarına bakarak kansızlığının derecesini ölçtü.

Çocuk biraz zayıf düşmüştü. Karnının şişliği bundandı. "Bir tüberküloz başlangıcı" diyemedi. Bu melun kelime boğazında düğümlendi.

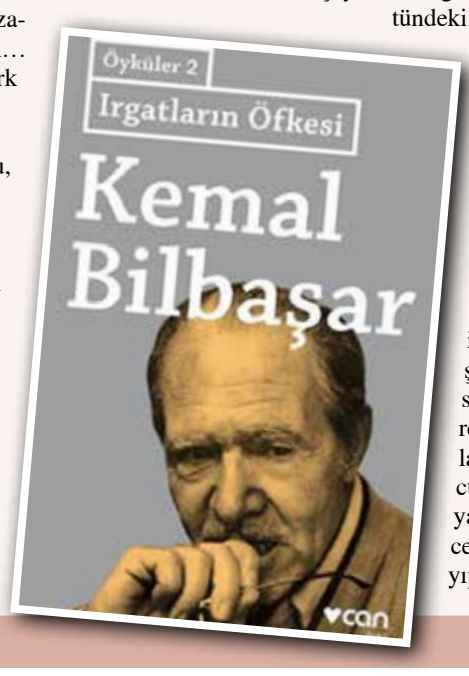
İştahsızlığı için bir şurup, kanlanması için iğneler veriyordu. Tereyağı, peynir, pirzola, karaciğer, kompostolar, tatlılar tavsiye etmenin bu fakir semt halkıyla alay etmek gibi bir şey olacağını hissediyordu.

Fakat "Mümkün olursa günde üç-dört yumurta yedirmelisiniz." dedi. Reçeteyi babasına verirken Engin'in ağzına iri bir lokum soktu. "Hadi geçmiş olsun." dedi. Onlar baba-oğul kapıdan çıktıkları sırada doktor başını salladı, omuzlarını kaldırdı. Harp yılları içindeydik, ne çare…

Bay Naci Duru ilaçları "Şifa"da yaptırdı. Bu ad ona ilaçların hülasası gibi geliyordu. Eh… ilacın iyisi de insanın iyisi gibi "büyük" yerde bulunuyordu. Bu çeşit çeşit kavanozlar, mavi, kırmızı yeni dünyalar, garip garip şişeler, camekânlı dolaplar ve ilaç kutuları, ona, hastalıkların yanıp kül olacakları acayip bir âlem gibi geliyordu.

Küçük Engin de bu beyaz gömlekli adamların gidip kayboldukları kırmızı perde arkasında fevkalade bir şeyler olacağını sanıyordu. Kapının üstündeki resimden gözlerini ayırmıyordu. Bu resim ona komşu Rasime halanın masallarındaki devi hatırlatıyor ve babasına sokuluyordu.

Eczaneden "iğneleri ve şurupları" aldıkları zaman ellerinde yüz yirmi kuruşları kalmıştı. Bu pahalılık zamanda üç-dört ilaç almışlardı. Buna da şükür. Ya ilaçları bulamasalardı? Engin önünde Lorel ve Hardi satan bir kuklacıdan, kendisine "şapkalı cüce" alması için babasına yalvardı. Ne güzeldi bu cüceler… Boyları uzayıp uzayıp kısalıyordu.



Oktay Akbal, Doğan Avcıoğlu, Kemal Bilbaşar ve Kemal Karatekin

Bay Naci Duru, hanımdan azar işiteceğini bildiği hâlde, oğlunun bu arzusunu kıramadı. Ya oğlan ölüverirse… İçinde bir huzursuzluk hâlinde duyduğu bu endişe, şimdi bütün acılığı ve çıplaklığıyla ortaya çıkıyordu. O zaman oğluna bir kukla almayışı, yüreğinde büyük bir hicran hâlinde kanayacaktı?

Yetmiş beş kuruş verip kırmızı yanaklı ve şişman olan kuklayı satın aldı. Kimbilir belki de bu ilaçlar sayesinde oğlu da böyle şişmanlardı.

Küçük Engin, kuklacının gösterdiği bebeğini yakaladı. Kuklanın elbisesi altında, makasa benzer iki tahta parçasını sıktığı zaman "cüce"nin boyu uzuyordu. Ooo… Bu ufacık adam kendisine gülüyordu da. Engin de kahkahayla gülmeye başladı.

Babası pek sevindi.

"İsterse hanım bana bir hafta kahve parası vermesin. Bu israfımızı da başımıza kaksın, razıyım. Engin kuklasından memnun ya."

Maamafih çarşı içinde el ele giderken:

"Bana bak Engin! Annen sorarsa kuklayı çarşıdan aldığımızı söyleme, gözlüklü doktor verdi de, e mi?" diye tembih etti. "Bilirsin, annen oyuncağa para vermemizi istemez…" dedi.

Muhallebici önünden geçiyorlardı. Engin, babasını bugünkü kadar cömert ve zengin hiç görmemişti. Ne isterse babasının alacağını sanıyordu. Muhallebicinin camekânlarındaki muhallebiler, sütlaçlar, kim bilir ne kadar tatlıydı. Müjgân teyzelerinde bir defa tavukgöğsü yemişlerdi. O da tıpkı bunlar gibi boyayla süslenmişti. Ah, şu tavukgöğsünden bir tane yeseler!.. "Babacığım… Acıktım ben. Bana tavukgöğsü alsana…"

Bu teklif Naci Duru'yu hem sevindirdi hem ürküttü. Oğlu bir şey yemek istiyordu ha?.. Evde sofraya bin nazla oturup bir şey yemeden kalkan oğlu, şimdi "Acıktım." diyordu. "Gözlüklü doktor"un elinde muhakkak bir uğur vardı.

İyi ama, acaba cebinde tavukgöğsü alacak kadar kaldı mıydı? Elli kuruşu vardı. Eh… Bu parayla bir tavukgöğsü verirlerdi elbet… Kendisi yemese de olurdu. Parası olmadığı için yiyemediğini nereden bileceklerdi? Muhallebici, olsa olsa kendini ya oruçlu sanacak yahut da şeker hastalığından muzdarip bilecekti.

Camekânın kenarındaki liste gözüne ilişti… Tavukgöğsünü karşısında 17,5 kuruş yazılı idi. Demek kendisi de bir tabak yese gene on beş kuruşu kalacaktı.

Muhallebiciye göğsünü gere gere girdi.

İçerde, köşeye çekilmiş, burun buruna, bir delikanlı ile boyalı kızdan başka kimse yoktu. Erkek bir şeyler anlatıyor, öteki kaşığıyla gelişigüzel oynayarak ve gülümseyerek onu dinliyordu. "Bu hareketli ve alçak sesli konuşmayı biz de biliriz." diye düşündü. "Hey gidi gençlik ve bolluk yılları…"

Oğlunu sandalyeye oturttu. Engin'in "gülen cüce"sini de masa üzerine yatırdı…

Naci Duru, masayı bezle silerek ne emrettiğini soran garsona, gayet kati bir sesle:

Bize iki tavukgöğsü getir, dedi.

(…)

Garson iki tavukgöğsünü getirdiği sırada, Bay Naci Duru, başından şapkasını çıkarmadığını hatırladı. Şapkayla böyle yerlerde oturmak ayıptı. Bu gençler büyük ihtimal kendisini ayıplamışlardı. Hadi onlar görmedi, diyelim. Etraflarına bakacak hâlleri yok… Ama şu garsonla, masadaki kız boşuna gülümsemiyorlardı birbirlerine…

Şapkasını asıp tekrar yerine oturduğu zaman, oğlunun büyük bir iştahla tavukgöğsünü yediğini gördü. Maşallah, yarılamıştı bile… Yok canım. Tavukgöğsünü muhallebici tabaklara küçük parçalar hâlinde koymuştu da ondan öyle sanıyordu. Oğlu henüz üzerinden bir kaşık… O ne?.. Tavukgöğsünün üzerinde bir parça kaymak vardı, oğlu onun yarısını yemişti. Acaba?.. Evet, kendi tabağında da tavukgöğsünün üzerinde bir parça kaymak vardı.

Sırtından soğuk bir ter boşandı.

Eyvah!.. Kaymak parasını nereden verecekti? Ama levhada "Kaymaklı tavukgöğsü" diye bir tatlı fiyatı yazılmamıştı. Camekandaki bütün tavukgöğsü ve muahllebilerin üzerinde bir parça kaymak vardı. Yüreğine biraz su serpildi.

Eh… demek ki tavukgöğsünün parçaları küçülmüş, fakat üzerine biraz kaymak ilave edilmişti. Bununla beraber, içi rahat değildi. Kaymaklı tavukgöğsünün lezzetini bir türlü çıkaramıyordu. Ağzının tadı kaçmıştı sanki.

Engin, tabağını iyice sıyırdı. Hatta iki eliyle kenarından yakaladı fakat babası tam vaktinde müdahale ederek gülünç vaziyete düşmekten kurtardı kendilerini. "Evladım, tabak yalanmaz, biliyorsun." diye fısıldadı ve kendi tabağındaki parçayı da oğluna verdi. Bereket o sırada iki genç müşteri kol kola dükkândan çıkıyorlardı Kimse onun bu müdahalesini görmemişti.

Garsonu çağırdı. Elli kuruşu masa üzerine koydu. Garson parayı almadı.

Daha yirmi kuruş vereceksiniz, efendi, dedi.

Neden? İki tavukgöğsü yemedik mi biz!

Evet efendim, fakat kaymaklı idi…

Korktuğuna uğramıştı demek! Şimdi gözünün önüne garsonla çekişmeler, kapının önüne birikmiş insanlar, polisler geliyordu. Rezil mi olacaktı?

Yeldeğirmeni sokaklarında imza günleri başladı

Kadıköy Yeldeğirmeni'nde "Şairin Kapısı" imza günleri başladı. İlk konuk, etkinliği de organize eden şair Mustafa Köz'dü. "Sokağın nabzı her zaman dipdiridir" diyen Köz ile etkinliği ve son kitabını konuştuk

● **Fırat FISTIK**

İstanbul'un açık hava kültür-sanat merkezi haline gelen Yeldeğirmeni'nde "Şairin Kapısı" adıyla imza günleri başladı. 13 Kasım Cumartesi günü ilki gerçekleşen etkinliğin konuğu, etkinliği de organize eden Mustafa Köz'dü. Köz, son kitabı Yaralı Boşluk'u sevenleri için imzaladı. Etkinlikte her ay bir şair konuk alınacak.

"SALT BİR İMZA GÜNÜ DEĞİLDİ"

Etkinlikle ilgili konuştuğumuz Köz, "Virüs dünyayı sardığından bugüne içlerimize döndük. Ruhlarımızı didikliyoruz. Odalar, yüklükler, balkonlar üstümüze üstümüze geldi, geliyor. Sokağı özledik, dokunmayı özledik. Evim, Yeldeğirmeni Recaizade Sokak'ta. Nicedir bir buluşma, dokunma alanına evrildi evimin çevresi. Kedi evleri, kitap ağaçları, giysi dönüşüm dolapları, duvarlarda şiir dergileri, şiir sepetleri, rüya kutusu, askıda kitap çekmeceleri, sokak duyuru tahtası, resim merdiveni...Toplumsal bellek önemlidir. Tüm bu çalışmalar bunun için. Gereksinimle estetiği birleştirmek istedim. Kapımın önündeki imza günü de bu belleğin bir parçası olacak. Yaralı Boşluk kitabımla başladık imza günlerine. Sürdüreceğiz bu buluşmaları. Her ay bir şair, yazar yeni yayımlanan kitabıyla okurlarıyla, komşularla buluşacak" dedi.

"Sokağın nabzı her zaman dipdiridir" diyen Köz, "İmza gününde bunu yeniden gördük. Özellikle komşuların ilgisi, heyecanı görülesiydi. Hayat ve sanat üzerine konuştuk. Şiirler okuduk. Salt bir imza günü değildi bu buluşma, bir tanışmaydı herkes için. Komşularıma teşekkür ediyorum. Tabii ki okurlarıma ve 'Şairin Çırağı' duvar dergisiyle şiir için emeklemeye başlayan Cesur'a…" diye konuştu.

YARALI BOŞLUK ÜZERİNE

Köz, son kitabı Yaralı Boşluk'a dair de şunları söyledi: "Büyük, gürültülü bir çağ yangınının içindeyiz. Uygarlığın bunca yüzyıl kurduğu yapı, bu yangınla çatırdıyor. Dünya denen şu 'yaralı boşluk' yıkıldı, yıkılacak üstümüze. Karanlık büyüdükçe büyüyor. Savaşlar, katliamlar, salgınlar... İnsan, yaralı bir hayvan gibi yarasını yalayıp sağaltacağı yerde, ruhunda, başkalarının gövdelerinde yeni yaralar açıyor. Şairlere sorulacak soru şu olmalı öyleyse: Burnunuzdaki sivilceyi görüp dünyanın en büyük, en derin yarası mı sanacaksınız yoksa 'dünya ağrısı'nı görüp sözcüklerinizin ucunu bir bıçak gibi bileyip savaşsız bir dünya için çağ ağrısını mı iyileştireceksiniz? Yaralı Boşluk'taki şiirlerimde bu soruya karşılık vermeyi denedim. Şair, gökten zembille düşmedi bu yeryüzüne. 'İnsanım, insandan sorumluyum' diyordu Dostoyevski. Burada, bu ağır gerçeklikle yaşıyoruz. Öyleyse başkalarının yaralarına da bakmayı bilmeliyiz. Kitap, bu gerçeklikle yazıldı."

"Tomris'le AYNI KAFADAYIZ"

Akıl hastası bir kadının kendini Tomris Uyar'da aramasını konu edinen tek kişilik tiyatro oyunu "Tomris"te rol alan oyuncu Janset, "Çalışma şartlarından dolayı 12 yıldır ana akım televizyon kanallarına iş yapmayan, sektörde 'uyumsuz' olarak nitelendirilen biri olarak Tomris Uyar'ı çok iyi anlıyorum." diyor

● **Gökçe UYGUN**

Öykü yazarı ve çevirmen, Türkiye edebiyatının aykırı kalemi, şairleri aşkından perişan eden kadın Tomris Uyar, yaşamını kaybedişinin 18. yılında tiyatroya taşındı. Ama farklı bir açıdan; 'Tomris' adlı oyunda kendini 'Tomris Uyar sanan bir kadın' var sahnede. O kadına hayat veren ise oyuncu Janset (Paçal).

23 Kasım'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahnelenecek oyunu Janset'e sorduk.

◆ ***'Uyumsuzlar Kraliçesi' ilan edilmiş bir kadından yola çıkılarak hazırlanan bir oyuna nasıl hazırlandınız? Bedenen (kaşlarınızı kazıttığınızı biliyorum) ve ruhen?***

Kaşlarımı, makyajı yaparken işimi kolaylaştırsın diye kazıyorum, karakterle alakası yok.

12 yıldır, çalışma şartlarından dolayı ana akım televizyon kanallarına iş yapmak yerine Oyuncular Sendikası ve Oyuncu Telif Birliği'nin kuruluşunda ve yönetim kurulunda yer almayı tercih eden, sektörde çoğu kişi tarafından 'uyumsuz' olarak nitelendirilen biri olarak Tomris Uyar'ı çok iyi anlıyorum.

Söz konusu insan ilişkileri ise ister işte olsun ister sosyal yaşamınızda ister aşkta, fark etmiyor. Nankörlük, şımarıklık, cehalet, kibir, ego insanın ayağına her yerde çok dolanıyor. Delirmemeye çalışarak bu ülkede yaşayan bir kadın ve bir insan olarak ve de geldiğim yaştan (50) dolayı, Tomris Uyar'ı çok ama çok anlayarak hazırlandım.

◆ ***Tomris Uyar'da sizi çeken/etkileyen ne?***

'Uyumsuz'luğu zannedilen özgürlüğü, aklı, duruşu, fikirlerini ve bilgisini paylaşırken sunduğu ifade zenginliği. Korkuları varsa dahi bunların cesaretini gölgelemesine izin vermemesi ve umursamazlığı.

"AKLIMI KURTARMAYI BAŞARDIM"

◆ ***"Yalnızlığımdır özgürlüğümün bedeli" demiş Tomris. Ne hissettiriyor bu cümle size ve bu hissi oyuna nasıl aktarıyorsunuz?***

Doğru söyleyen dokuzuncu köyden de kovulduğunda, yoluna tek başına devam eder. Delirerek veya şanslıysa delirmeden. Birileri sen deli haline gelene kadar aklınla oynar, kimi bilerek kimi bilmeden. Sonra bir gün gelir delirirsin ve seni delirtenler 'Aaaa e noldu ki şimdi, biz ne yaptık, niye delirdi ki, deliye bak' der ve sen delirdiğinle kalırsın. Çok sefer kaldım böyle durumlarda. Delirmeden aklımı kurtarmayı başardım. O yüzden deliren görünce delirteni merak ederim. Dolayısıyla bizim Tomris'in de neden delirdiğini kendimce anlayabiliyorum.

◆ ***Oyuna hazırlanırken/oynarken Janset kendinde neleri keşfetti, neler değişti?***

Oyuna hazırlanırken de bütün bunların sağlamasını tekrar yaptım. Ve hem Tarkan hem kendime yaptığım en büyük kıyağın çocuk yapmamak olduğunu gördüm. İstediğimiz zaman istediğimiz şeyi yapacak ve istediğimiz yere gidecek kadar özgür bıraktım ikimizi de. Öyle ki Tarkan'a 'Baba olmak istiyorsan ayrılabiliriz çünkü belli ki ben anne olmak istemiyorum. Yarın bunun özlemini duyarak beni suçlarsan bunun altından kalkamam. Severek ayrılırız ama sen babalığı tatmış olursun' dedim. Gitmedi. Ve biz 25 yıldır üreterek, birbirimizi destekleyerek ve severek yaşayıp gidiyoruz. Maşallah (gülüşmeler)

◆ ***Oyunculara genelde şunu sorarım son soru niyetine; seyirci neden gelip bu oyunu izlesin?***

Bir deli ile içten içe ve hatta bazen dıştan aynı fikirde oldukları keyifli bir 55 dakika geçirecekler.

"TOMRİS'LE AYNI KAFADAYIZ"

◆ ***Janset ile Tomris'in benzer/farklı yönlerini sorsam neler söylerdiniz?***

Öncelikle aynı kafada olduğumuzu bilmek beni çok rahatlatıyor ve hatta cesaret veriyor. Evet, belki bazıları için 'zor' olabiliriz ama bu, bizim zor olduğumuz anlamına gelmiyor. Karşımızdakinin işine veya zekasına gelmediğinden bu şekilde kestirip atmasının kolay olduğu anlamına geliyor. Bir insan olarak yaratıldığım varlığımı olduğu gibi kabul ederek ve bunun bana sunduğu hayat şeklinin kendimce en güzel ve kendime layık yaşamaya gayret ediyor oluşumu benzetiyorum. O, bunu yaparken bir yuva kurmak, anne olmak da istemiş. Farkımız bu olabilir. Çünkü ilişkimi dahi özgürce yaşamaya tutkun bir insanım. Kimseye sahip değilim, kimsenin de malı değilim. İnsan olarak özgürce sevmek ve huzurlu yaşamak hep en büyük önceliğim.

"Destek kriterleri yenilenmeli"

Tiyatro Kooperatifi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca özel tiyatrolara verilen destek konusunda rapor hazırladı

● **Gökçe UYGUN**

Tiyatro Kooperatifi, 2021-2022 sanat sezonu için Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından özel tiyatroların projelerine yapılan destek konusunda, kooperatif ortağı 64 özel tiyatro tarafından 14-24 Ekim 2021 tarihleri arasında sağlanan veriler ışığında bir rapor hazırladı.

"Sahnelerin uzun zaman sonra yeniden açılmaya başladığı, özel tiyatroların var güçleriyle çalışarak ayakta kalma mücadelelerini sürdürdüğü, tüm nakdi desteklerin hayati önem taşıdığı bu hassas dönemde kamu desteklerivle ilgili şeffaflık ve kolaylaştırıcılığı önemsiyoruz" görüşünde olan kooperatif, bu raporu bakanlığa iletti.

Rapora göre kooperatif ortaklarından yüzde 41'i desteğe başvururken, yüzde 59'u başvuru yapmadı. Başvuru yapmayanların belirttiği nedenler arasında sunulan destek miktarının yeni bir tiyatro prodüksiyonunun hayata geçirilmesi için yetersiz kalması, değerlendirme sürecinin adil ve şeffaf yürütüleceğine güven duyulmaması, destek alınması durumunda işleyen zorlayıcı prosedür ve tiyatrolar için ortaya çıkan yoğun evrak yükü, ticaret odası kaydı ve "vergi borcu yoktur" yazısı gerekliliği gibi nedenler yer alıyor. Başvuruyu yapan Tiyatro Kooperatifi ortaklarının yüzde 92'sinin başvurusu olumlu sonuçlanırken yüzde 8'i ret yanıtı aldı.

DESTEK YETERSİZ

Raporda, "Özel Tiyatroların Projelerine Yapılacak Yardımlara İlişkin Yönetmelik"teki 'Bakanlıkça özel tiyatroların projelerine, başvuruda sunacakları toplam tahmini maliyetin yüzde 70'ine kadar yardım yapılabilir' ibaresi anımsatılarak, "Ancak, destek başvurusu olumlu sonuçlanan 24 özel tiyatroya verilen destek, oyunların toplam maliyetinin ortalama yüzde 24'ünü karşılıyor. Bu oran, özel tiyatroların yeni bir prodüksiyonu hayata geçirmesini mümkün kılmıyor. Verilecek desteğin üst limiti yönetmelikte yer alırken alt limitin yer almaması da bir sorun." ifadesi kullanıldı.

Raporda, "1 buçuk yılı aşkın süredir devam eden, halen içinde bulunduğumuz zorlu pandemi sürecinde yaşanan kayıplar ve ülkemizdeki mevcut ekonomik koşullar gözetildiğinde, tiyatro başına ayrılan destek bütçesindeki düşüş, özel tiyatroları zor durumda bırakıyor" denildi.

Raporda, ilgili yönetmelikte, değerlendirme sürecini etkileyen ancak değerlendirmeye nasıl yansıdığı şeffaf bir şekilde açıklanmayan (başvurulan projenin tiyatro sanatına sağlayacağı katkı, başvuru sahibi özel tiyatro tarafından gerçekleştirilen oyunların sanat seviyesi ve sahnelenmesindeki başarı düzeyi vb) subjektif kriterler olması da eleştirildi.

PUANTAJ ÖNERİSİ

Tiyatro Kooperatifi raporun sonuç kısmında şu öneride bulundu: "Dünya genelindeki desteklerde de örnekleri görülen puantaj cetveli sistemini yeniden önermek isteriz. Bir puantaj cetveli oluşturulması, bu cetvelin başvuru çağrısıyla birlikte ilan edilmesi ve değerlendirme sürecinden sonra sonuçların tiyatrolara iletilmesi, şeffaflık ve güven tesisini sağlamak adına önemli bir adım olacaktır. Ayrıca, önerdiğimiz puantaj sistemini uluslararası standartta işletmek üzere bilgi ve yeterliliğe sahip kültür idarecileri ve yöneticilerinin de kurulda görev almasının elzem olduğunu düşünüyoruz. Bu şekilde kurulan bir sistemin, hak ve adalet açısından soru işaretlerini azaltacağı, aynı zamanda Kültür ve Turizm Bakanlığı'na her yıl yöneltilen benzer eleştirileri bertaraf edecek şekilde pozitif bir etki yaratacağı görüşündeyiz."

TİYATRO KOOPERATİFİ

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

İstanbul'un En Esrarengiz Hikâyeleri: Cevri Çelebi

İthaki Yayınları'nın "Cevri Çelebi" başlığı altında biraraya getirdiği polisiye edebiyat türündeki altı öyküden oluşan "İstanbul'un En Esrarengiz Hikâyeleri: Cevri Çelebi" adlı kitap okurlarla buluştu. Bu öyküler Osmanlı'nın polisiye öyküleri. Divan Edebiyatı'ndaki sergüzeştnamelerden Ahmet Mithat Efendi'nin Esrar–ı Cinayat romanına giden yolda bu öyküler önemli bir yere sahip. Öykülerin her biri hırsızlık, cinayet, insan kaçırma gibi olaylarla şekilleniyor. Karakullukçu, asesbaşı, subaşı, bostancıbaşılar, hasekiler dolaşır satır aralarında. Yani bir yanda suçlular diğer yanda güvenliği sağlamakla görevli olanlar var. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 176 sf / 20 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

◆ Efsun / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları

◆ Bir Masalda İki Kral Olmaz / Sacit Aslan / Kırmızı Kedi Yayınları

◆ Harari: "Tarih, İnsanın Tanrı Oluşuyla Sona Erecek" / Haz.: Murat Nedim / Karakarga Yayınları

ALBÜM

Bahar Çalışkan / Ne Yapmalı

2010 yılından beri müzik çalışmalarına devam eden sanatçı ikinci teklisi olan "Ne Yapmalı"da bizleri de bu soruya ortak ederek zorlu bir cevap arayışına giriyor. Şarkının dinamik yapısı sayesinde bekleme halindeki insanın içinde yıkılan köprüler, kurulan yollar, çekilen sancılar olsa da tüm bu serüvenin sonunda tekrar yüzeye çıkıp nefes almayı başarmasına tanıklık ediyoruz. Sözü ve müziği kendisine, prodüksiyonu Bahadır Kartal'a ait olan şarkının mixini Barış Ergün, masterını Adham Farid yaptı. Vokal kayıtları Mehmet Mert Yüksel tarafından Harems Stüdyolarında kaydedilen şarkıya, Uğurhan Özay Back vokal yaptı.

Ruhu doyuran şarkılar:

◆Yağmur / Burcu Yeşilbaş

◆ Pusulam Rüzgâr / Melike Şahin & Mert Demir

◆ Gel Desem De Gelme / Melek Mosso & Aras İdol

FİLM

Passing / Siyah Beyaz

Netflix, Passing'i "Siyah Beyaz" Türkçe adıyla, tüm dünya ile aynı anda 10 Kasım'da yayınladı. Rebecca Hall'un ilk uzun metrajlı filmi, "aidiyet" üzerine çekilmiş, gerilimi dozunda bir siyah beyaz film.

Nella Larsen'in romanından uyarlanan Passing, 1929 New York'unda açık tenli iki siyah kadının yıllar sonra karşılaşmasını anlatıyor. Biri "beyaz" gibi yaşarken diğeri Harlem'de yaşamayı seçmiş iki arkadaş...

Eski çocukluk arkadaşları Irene Redfield (Tessa Thompson) ve Clare Kendry (Ruth Negga), bir yaz öğleden sonra şans eseri karşılaşırlar. Irene, siyah bir doktor olan kocası Brian (Andre Holland) ve iki oğluyla Harlem'de yaşarken Clare beyaza yakın teninin "avantajını" kullanarak zengin ırkçı bir beyazla (Alexander Skarsgard) evlenmiştir ve bir kızı vardır. Bu iki kadının hayatları iç içe geçerken, Clare yaşadığı yalan dünyanın daha çok farkına varır, Irene ise korunaklı dünyasının alt üst olduğunu fark eder. Passing, 1920'lerin sonlarında ABD'de kimlik ve ırkçılık hakkında alçakgönüllü ama güçlü bir film. Irene ve Clare'i canlandıran Thompson ve Negga'nın performansları etkileyici. Yönetmen Hall'un sinematik tarzı ise, 1920'lerin sinemasında yaratılan görsel dili yansıtan ilk uzun metrajlı film olarak hafızalara kazınıyor.

Kadıköy 40 YIL SONRA YENİDEN SİNEMATEK'E kavuştu

Yapımı tamamlanan Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi aralık ayında yapılacak resmi açılış töreni öncesi gösterimlerine başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Sinematek Sinema Evi hem sinema sanatına katkı sağlayacak hem de Kadıköy'ün kültür atlasına kıymetli bir işaret koymuş olacak" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, 25 Ağustos 1965 tarihinde Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından İstanbul'da kurulan ve 1980 askeri darbesiyle birlikte kapanan Sinematek Derneği'nin mirasını, Sinematek/Sinema Evi projesiyle yaşatıyor. Sinematek / Sinema Evi pandemi koşullarının dayattığı uzun bekleme sürecinin ardından yeni binasında gösterimlerine başladı. Aralık ayında yapılacak resmi açılış töreni öncesi bir tanıtım gecesi düzenlendi. Geceye; Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Onat Kutlar'ın eşi Filiz Kutlar, Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney, Türk Sinematek Derneği'nin kurucularından şair, yazar, çevirmen Cevat Çapan, Goethe Enstitüsü Müdürü Mani Pournaghi Azar, oyuncular, yönetmenler ve sinema yazarları katıldı.

Emin Alper

"SİNEMA SALONUNUN BÜYÜSÜ"

Buluşmada ilk konuşmayı Sinematek / Sinema Evi'nin Genel Sanat Yönetmenliğini yapan yönetmen, akademisyen, senarist Emin Alper yaptı. Alper, "Şu an kapılarımızı açmamızda büyük katkıları ve emeği olan belediye başkanımız Şerdil Dara Odabaşı'na teşekkür ediyorum. Sinematek kapandıktan 40 sene sonra, bu uzun hasret bugün burada bitiyor. Bu Jak Şalom'un bir rüyasıydı, kendisinin Kadıköy Belediyesi'ne götürdüğü teklifin sonucu proje haline getirildi burası. Bir önceki dönemin Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na da buradan teşekkür ediyorum. Ve bu tarihi bina, aslına uygun olarak sıfırdan yapıldı ve Sinematek'in hizmetine sunuldu." dedi.

Alper, "Sinematek'in tek işlevi nadir bulunan filmleri seyirciye ulaştırmak değil. Bu filmleri aynı zamanda bir toplu gösterim perspektifi içerisinde seyirciye sunmak. En önemlisi sinema salonunun büyüsü içerisinde seyirciye sunmak. Panellerle söyleşilerle entelektüel olarak bu gösterimleri desteklemek ve nihayetinde burayı bir kültür merkezi haline getirmek istiyoruz." şeklinde konuştu.

Fatoş Güney

"SİNEMA SANATINA ALAN AÇACAK"

Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney'in de katıldığı gece Yılmaz Güney'in Umut filminin gösterimiyle başladı. Fatoş Güney, "Sinematek özgür filmlerin bir sesi. Yılmaz Güney'in Umut filmindeki hikaye, babasının yaşadığı gerçek bir hikayedir ve 1970 – 71 yılında sansürün yakasına yapıştığı filmlerden birisidir. Bugün halen Yılmaz Güney filmlerine gizli bir sansür var. Sinematek'in de bu konuda özel bir alan açacağına ve sinema sanatına, Türkiye'nin kültür ve sanat hayatına mutlaka değerli katkıları olacağına inanıyorum." dedi.

"SİNEMA KÜLTÜRÜNÜ ZENGİNLEŞTİRECEK"

Sinematek / Sinema Evi projesinin hayata geçirilmesinden dolayı büyük mutluluk ve gurur yaşadığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, konuşmasında şunları dile getirdi: "Türkiye'de Sinematek'in acısı tatlısıyla uzun bir macerası var. Bu maceranın tamamı, mutluluk ve iyi hatıralar üzerine kurulmuş değil. Ama bugün mutluyuz. 12 Eylül'ün gadrine uğramış bu eşsiz kurumun, 40 yıl sonra Kadıköy Belediyesi'nin çatısı altında yeniden hayata dönmesinin gururunu yaşıyoruz. Sinematek Sinema Evi'nin kuruluşunda emeği geçen başta Jak Şalom ve Aykurt Nuhoğlu olmak üzere herkese teşekkür ediyorum. Sinematek / Sinema Evi programında gündelik ticari kaygıların uzağında, ulusal sinemamızın ve dünya sinemasının seçkin örneklerini sinema severlerle buluşturacak. Böylece hem sinema sanatına katkı sağlayacak hem de Kadıköy'ün kültür atlasına kıymetli bir işaret koymuş olacak. Burası sadece sinema değil. Başta atölye ve sergiler olmak üzere çeşitli etkinliklerle de takipçilerinin sinema kültürünü zenginleştirecek bir kurum olacak."

Gecenin konuklarından Goethe Enstitüsü Müdürü Mani Pournaghi Azar da konuşmasında, "Sinema pek çok alanda yeni ufuklar açabilir, yeni deneyimler yaşama fırsatı sunabilir. Sinematek / Sinema Evi'nin programının da bu çerçevede olacağına inanıyorum." dedi.

"HEM HÜZÜNLÜ HEM DE DEĞERLİ"

Filiz Kutlar

Sinematek Sinema Evi hakkında duygularını paylaşan Filiz Kutlar, "Sinematek'in tekrar bu şekilde hayata dönmesi benim için çok değerli. İlk günden bugüne kadar süreç nasıl işledi biliyorum. Jak Şalom'un büyük emeğiyle gerçekleştirildi. Benim için çok önemli, Onat Kutlar'ın adı verildi. Bu çok hüzünlü hem de çok değerli. Onat Kutlar'ı hatırlıyor olmak, unutmamak önemli şeyler. Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylüler için büyük bir hediyesi bu." diye konuştu.

GÖSTERİMLER BAŞLADI

Sinematek/Sinema Evi 13 Kasım'dan itibaren iki ya da üç aylık programlarla İstanbul seyircisine sinema tarihinin kilometre taşlarından örülü seçkiler ve onlara eşlik eden panel, konferans, sergi gibi etkinlikler sunacak. 13 Kasım Cumartesi günü başlayan programda, Alman Dışavurumculuğu'nun çekirdek filmleri olarak kabul edilen sekiz filmin yanı sıra dışavurumculuk üzerine bir belgesel ve dışavurumculuğun modern sinemaya etkilerini göstermeyi amaçlayan dört modern filmden oluşan küçük bir seçki yer alıyor. 25 Kasım'da düzenlenecek panelde hem Alman Dışavurumculuğu hem de onun günümüz sinemasına etkileri gösterilen filmler özelinde ayrıntılı bir biçimde masaya yatırılacak.

GÖLGELER DİYARINDA SERGİSİ

Goethe-Institut İstanbul'un katkılarıyla hazırlanan Dışavurumcu Alman Sineması programında ayrıca Alman Sinematekinin döneme ilişkin görsel arşivinde yer alan materyallerden derlenen Gölgeler Diyarında adlı fotoğraf sergisi ve Doktor Caligari'nin Muayenehanesi filminin Volumetrik Video teknolojisiyle gerçekleştirilmiş bir kısa film uyarlaması olan VR Enstalasyon çalışması Cesare'ın Rüyası yer alıyor. Gölgeler Diyarında 12 Kasım 2021-30 Ocak 2022 tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda ziyarete açık olacak. Cesare'ın Rüyası VR Enstalasyonu ise 12-28 Kasım tarihleri arasında iki hafta boyunca yine Sinematek/Sinema Evi Sergi Salonu'nda izlenebilecek.

METİN ERKSAN TOPLU GÖSTERİMİ

Sinematek/Sinema Evi'nin yeni salonunda seyirciyle buluşacak ilk toplu gösterimin konuğu ise 2022'de aramızdan ayrılışının 10. yılı olacak öncü auteur yönetmenlerden Metin Erksan. Toplumcu gerçekçi sinema geleneğinin başlatıcılarından ve altmışlı yıllarda yaptığı gerçekçi filmlerle sinema tarihine damgasını vurmuş bir isim olan Erksan'ın filmleri toplu bir biçimde yeni kuşaklara sunulacak.

BELGESELLER VE KISA FİLMLER

Seçkide ayrıca Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali ile birlikte hazırlanan yedi filmlik bir belgesel serisi ve ulusal ve uluslararası festivallerde çeşitli ödüller kazanan yönetmenlerin kısa filmlerine de yer verilecek. Kısa film gösterimlerine kadın yönetmenlerin kısalarıyla başlanacak.

Yeni programla ilgili ayrıntılı bilgi için ***sinematek.kadikoy.bel.tr***'yi ziyaret edebilirsiniz.

ÖDÜLLÜ BİNA

Kadıköy Belediyesi, 19. yüzyıl sonlarında Celalettin ve Şadiye Erk tarafından yaptırılan ancak bir süre sonra yıkılan tarihi köşkü yeniden inşa ederek Sinematek/Sinema Evi olarak Kadıköylülerin hizmetine sundu. Tarihi köşkte 160 kişilik Onat Kutlar Sinema Salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanları yer alıyor. Sinemayı sanat olarak değerlendiren izleyici için bir kültür merkezi işlevi görmeyi, sinema tartışmayı ve sinema üzerine söz üretmeyi amaçlayan Sinematek / Sinema Evi mimari projesiyle iki ödül kazandı. Belediyelerin şehirlerdeki yaşam kalitesini artıran projelerini teşvik etmek ve yaygınlaştırmak amacıyla Marmara Belediyeler Birliği'nin düzenlendiği Altın Karınca Ödülleri'nde 'Mimari ve Kentsel Tasarım' kategorisinde ve kültürel mirası koruma ve özendirme projelerini teşvik etmek amacıyla 2001 yılından bu yana Tarihi Kentler Birliği (TKB) tarafından düzenlenen yarışmada ödül aldı.

SİNEVİZYON

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

Dünyanın En Kötü İnsanı

Norveç sinemasının ilgiyle izlenen yönetmeni Joachim Trier bu kez bir Woody Allen komedisi gibi hareketli ve hafif başlayıp hüzünlü bir sona doğru ilerleyen bir kadın hikâyesi ile karşımızda. Julie, hangi mesleği seçeceğine karar veremeyen, ne çeşit bir erkekle mutlu olacağından emin olamayan enerjik bir genç kadındır. Özgür yaşamaya inancı onu hayatını paylaşmaya karar verdiği erkeklerle kolayca ilişki kurmaya yöneltir. Ama Julie eski ilişkilerin tamamen geçmişte kalmadığını, geleceğe de gölgelerini düşürebileceğini hesaba katmamıştır. Strindberg'in ünlü oyununa referansla çağdaş Matmazel Julie çeşitlemesi olarak görülebilecek film, coşku ile ciddiyeti bağdaştıran anlatımıyla dikkat çekiyor.

Rifkin'in Festivali

Yönetmen Woody Allen'dan başrollerde Wallace Shawn, Gina Gershon, Louis Garrel ve Elena Anaya ile eğlenceli ve egzotik bir aşk hikayesi. Hikaye, San Sebastian Film Festivali'ne gidip yarışmanın büyüsüne, şehrin çekiciliğine ve güzelliğine, filmlerin fantezisine kapılan evli bir çiftin etrafında dönüyor. Kadının çekici bir Fransız yönetmenle ilişkisi vardır, adam ise orada yaşayan güzel İspanyol bir kadına âşık olur.

Af

Geçimini bir dağ köyünde ağaç ticareti ile sağlayan otoriter bir babanın, baskıcı ve adaletsiz davranışları nedeniyle ailesi ile olan sorunları derin bir boyut kazanır. Ailenin içine girdiği bu psikolojik krizden çıkabilmelerinin yolu aile bireylerinin birbirlerini affedebilmelerine bağlıdır. Yönetmenliğini Cem Özay'ın yaptığı başrollerinde ise Timur Acar, Emine Meyrem, Hakan Aslan'ın olduğu film, dünya prömiyerini 33. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde yapmıştı.

Kadıköy Sineması
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 14.00, 16.30, 18.45, 21.00
RIFKIN'S FESTIVAL: 14.45, 18.10, (22 – 25 Kasım ek seans: 21.30)
AF: 13.00, 16.30, 19.50
BABA: 21 Kasım Pazar – 16.45
HER ŞEY YOLUNDA: 24 Kasım Çarşamba – 21.00
IKSV Hitchcock Gösterimleri:
Detaylı program için film.iksv.org
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00

"Kar'a Sevda" resimleri...

Ankaralı ressam Nejat Orhan, Kadıköy'de ikinci kez sergi açıyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'deki ilk sergisini iki yıl önce açan Ankaralı ressam Nejat Orhan, yeniden Kadıköylü sanatseverlerle buluşmaya hazırlanıyor.

1979 yılından itibaren Anadolu'nun çeşitli yörelerinde resim öğretmeni olarak çalışan Nejat Orhan, bu yörelere özgü pastoral görünümleri resimlerine yansıttı. "Kar'a Sevda" adını verdiği 24. kişisel sergisinde çoğunlukla kış manzaraları, bozkır sessizliğinin içindeki kar taneleri ve bunların yanında diğer mevsim tatlarının da olduğu tabloları sanatseverlerle buluşturacak.

20 Kasım Cumartesi akşamı saat 18.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılacak olan sergi, 3 Aralık'a dek ziyaret edilebilir.

KAR RESSAMI

Bugüne dek pek çok solo ve karma sergiye katılan Nejat Orhan, 2019 yılında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde "Düşte Kalan" adlı bir sergi açmıştı. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü mezunu olan sanatçı; hem bir ressam hem de emekli bir resim öğretmeni. Ankara Gazi Lisesi'nde 30 sene eğitmenlik yapan sanatçı 1979-87 yılları arasında resim öğretmeni olarak görev yaptığı Anadolu'nun çeşitli yörelerine özgü pastoral görünümleri resmetti.

Orhan, "Taşradaki güzellikler, bozkırın sessizliği, ıssız sakin köyler, gözünüzün alabildiği kadar ağaçsız alanlar ve içlerindeki birkaç tane ağaç, küçük köy evleri ve içlerindeki yalnız insanlar… Bunlar beni hep etkilemiştir. Bunları elimden geldiği kadarıyla zihnimde biriktirip resimlerime yansıtmaya çalıştım" diyor.

Kadınlar 25 Kasım'da sokakta!

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü nedeniyle kadınlar hakları için Taksim ve Kadıköy'de sokağa çıkacak

● **Evin ARSLAN**

Bianet Erkek Şiddeti Çetelesi'ne göre, erkekler ekim ayında en az 22 kadını öldürdü; 53 kadına şiddet uyguladı; dokuz kadına tecavüz, 280 kadını taciz etti. Anıt Sayaç'ın verilerine göre, 2021 yılının ilk 10 ayında 326 kadın öldürüldü. Kadınlar, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Gününde her yıl olduğu gibi bu yıl da haklarını aramak için sokağa çıkıyor. 25 Kasım Kadın Platformu, tüm kadınları 25 Kasım Perşembe günü saat 19.30'da Taksim / Tünel'e çağırıyor. Ayrıca birçok kadın örgütünün çağrısıyla kadınlar 27 Kasım Cumartesi günü Kadıköy - Beşiktaş İskelesi'nde buluşacak.

"HEP BİRLİKTE SOKAKLARDAYIZ"

25 Kasım Kadın Platformu, İstanbul Sözleşmesi'nden ilk çıkan ülkenin Türkiye olduğunu vurgulayarak kadınlara, LGBTİ+'lara dönük saldırılara karşı mücadeleye devam ettiklerini aktardı. Platform yaptığı çağrıda şunları ifade etti: "Erkek devlet şiddetinden cesaret alarak, başta göçmen kadınlara olmak üzere ırkçı saldırılar, tutuklu siyasi mahkumlara ve ziyaretçilerine çıplak arama ve şiddet, 6284'ü suistimal eden rektör, iktidara yakın isimlerin kadına şiddet failliklerinde cezasızlık, kaybedilen kadınlar, özellikle kadınları daha çok etkileyen, gittikçe artan yoksulluk ve emek sömürüsü, LGBTİ+'lara dönük nefret söylemleri; bunlara karşılık ise hayatını savunan kadınlara cezalar, müebbet… Bizim bu şiddet düzenine itirazımız var, umudumuz mücadelemizde, birbirimizde. İsyanımız bitmedi, 25 Kasım'da hep birlikte sokaklardayız."

KADINLAR 27 KASIM'DA KADIKÖY'DE!

Birçok kadın örgütünün çağrısıyla 27 Kasım'da Kadıköy'de bir eylem gerçekleşecek. Eylemi düzenleyen örgütlerden biri olan Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri'nin üyesi Nurşen İnal, "Her kesimden kadınlar eğitim almak, çalışmak, şiddet gördüğü ilişkiyi bitirmek, mutsuzsa boşanmak yani kendi öznesi olduğu hayatıyla ilgili karar vermek için harekete geçtiğinde en yakınındaki erkekler tarafından şiddete uğruyor, öldürülüyor. Kadınlar haklı talepleri için ağır bedeller ödemek zorunda kalıyor. İstanbul Sözleşmesi'nden imzanın bir gecede hukuksuzca geri çekilmesi, 6284 koruma kanununun etkin uygulanmaması nedeniyle kadınlar korunmuyor. Faillere adaletli, onarıcı, indirimsiz cezalar verilmiyor. Adaletsizlik, cezasızlık kadına yönelik şiddeti artırıyor. Kadınlar, en yakınındaki erkekler tarafından, en çok evli olduğu erkek tarafından, en çok ateşli silahlarla, en çok boşanma aşamasında öldürülüyor." dedi.

İnal, çözüm olarak şiddetin ortaya çıkmayacağı bir toplum yaratılması, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması için politikalar üretilmesi ve yasaların, sözleşmelerin etkin bir şekilde uygulanması gerektiğini ifade etti. İnal "Kadınlar, kendi hayatlarıyla ilgili kararlarını tehdit altında olmadan özgürce vermek, sokaklarda arkasına bakmadan yürümek, ölüm korkusu olmadan boşanabilmek, şiddet görmeden, özgürce, eşitçe yaşamak istiyor. Bunun için de tüm zorluklara rağmen mücadeleden geri durmuyorlar. Dünyanın her yerinde ve Türkiye'nin dört bir yanında meydanları doldurmaya, mücadeleye ve örgütlenmeye devam ediyorlar." diye ifade etti.

YERELDE KADIN ÇALIŞMALARI

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, kadına yönelik şiddetin sona ermesi için çalışmalarına devam ediyor. Belediye, Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Flört Şiddeti Atölyesi, Kadın Dayanışma Birimi, Alo Kadına Yönelik Şiddet Hattı, Kadın Sığınma Evi ve Kadın Yaşam Evi ile hem kadınların şiddete karşı bilinçlenmelerini hem de şiddete maruz kalan kadınların güçlenmelerini sağlıyor.

Bir farkındalık atölyesi olan Flört Şiddeti Atölyesi'nde toplumsal cinsiyet, şiddet türleri ve güvenli ilişki kavramları uygulamalı çalışmalar ve paylaşımlarla gençlerle konuşuluyor. Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı ise Kadıköy Belediyesi ve KİH - Yeni Çözümler Derneği işbirliğinde veriliyor. Programda, 16 hafta boyunca 18 yaş üzeri kadınlara, ekonomik, siyasi, medeni ve cinsel haklarını, kadın hareketi gibi konuları öğretmeyi hedefliyor. Programı düzenleyen ekip, bu programın bilinçlendirici ve güçlendirici bir program olduğunu söylüyor ve katılımcı kadınların bu programdan sonra özgüvenlerinin arttığını, kendini daha iyi ifade ettiğini, çalışma hayatına başladığını veya yarım kalan eğitimlerine devam ettiğini aktarıyor. Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Aile Sağlığı ve Planlaması Vakfı işbirliğinde verilen Kadın Sağlığı Eğitim Programı ise 18 - 55 yaş arasındaki kadınlara 13 hafta boyunca kadın sağlığı ve koruyucu sağlık hizmetleri üzerine eğitimler veriyor.

BİN 472 KADIN BAŞVURDU

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi bünyesinde hizmet veren Kadın Dayanışma Biriminde ise kadınlara hukuki ve psikolojik destek veriliyor. Fiziksel, cinsel, ekonomik, sosyal, psikolojik, dijital şiddete maruz kalan kadınların desteklenmesi ve güçlenmesi için çalışmalar yapan Kadın Dayanışma Birimine 2021 yılı içinde bin 472 kadın başvurdu.

Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na bağlı olan Kadın Sığınma Evi, 2008 yılından beri şiddete maruz kalan kadınların güvenli bir yerde barınabilmeleri ve şiddetten iyileşebilmeleri için faaliyetlerine devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Alo Kadına Yönelik Şiddet Hattı ise şiddete maruz kalan veya tanık olan kişilere 08.00 - 17.00 saatleri arasında danışmanlık hizmeti veriyor.

KADIN YAŞAM EVİ HİZMETE BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin Ağustos 2020'de açtığı Kadın Yaşam Evi, şiddet gören kadınların 12 yaşından büyük erkek çocuklarıyla yaşamalarına olanak sağlayan Türkiye'nin ilk sığınma evi olmuştu. Bu ay itibariyle Kadın Yaşam Evi, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'ndan ruhsatını aldı. 25 Kasım'dan itibaren kadınların Kadın Yaşam Evine kabul edilmeye başlanması hedefleniyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri ekibi, Kadın Yaşam Evi'nin kadınlar için önemini şöyle anlatıyor: "Kadınların çocuklarından ayrılmadan, güvenli bir ortamda kalacakları alana sahip olmaları, kendi ayakları üzerinde duracak gücü bulmaları için desteklendikleri ve yalnız olmadıklarını fark ettikleri bir süreç olması hedefleniyor."

12 yaş üstü erkek çocukların yönetmelik gereğince sığınaklara kabul edilmediğini söyleyen ekip, "Bu nedenle kadınlar çocuklarını bırakmamak adına yaşadıkları şiddet döngüsüne devam etmekte ya da erkek çocukları devlet koruması altına alınmaktadır. Bu soruna çözüm olarak bu çocukların anneleri ile birlikte gelişim süreçlerini olumsuz etkileyecek bir durum yaşamadan güvenli bir ortamda kalmalarını sağlamak hedeflenmektedir" diyor. Kadın Yaşam Evi'nde kalmak isteyen kadınlar İstanbul Şiddet Önleme ve İzleme Merkezlerine başvurabilir veya Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin Kadın Dayanışma Birimi'nden detaylı bilgi alabilir.

ÖNEMLİ NUMARALAR

Polis: 155
Aile, Kadın, Çocuk ve Engelli Sosyal Hizmet Danışma Hattı: 183
Aile İçi Şiddet Acil Yardım Hattı: 0212 656 96 96
İstanbul Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi: 0212 465 21 96/97
Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi: 0216 349 11 89
Kadıköy Belediyesi Alo Kadına Şiddet Hattı: 0216 349 9 349
İstanbul Barosu: 444 1 878

Hayata, kadına, dayanışmaya: "Göz le bak"

Meral Gün Gültekin, Naz Gün Deste ve Dinçer Özçelik'in CKM'de açacakları "Göz le Bak" sergisi hem düşünerek bakmaya hem de kadın dayanışmasına dikkat çekiyor

● **Leyla ALP**

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), 25 Kasım'da üç ressamın "Göz le Bak" isimli sergisine ev sahipliği yapacak. Meral Gün Gültekin, Naz Gün Deste ve Dinçer Özçelik'in resimlerinden oluşan sergi 1 Aralık tarihine kadar gezilebilir. Sergi öncesi üç ressamla konuştuk

• ***Gözle bak ne demek?***

Meral Gün Gültekin: Gözle bak; düşünerek, yaşayarak bakmayı ve gönülden bakmayı esas alan bir uyarı. Bakmanın, gözlemlemenin, içselliğinde yaşanan tüm bakışların toplamı bir sergi.

• ***Sizi resim yapmaya iten şey neydi? Neyi çizmek istediniz?***

M.G.G: Kendimi bildim bileli resim yapıyorum. Çocukluğumda çamurlara, öğrenciliğimde kitap sayfalarına, büyüdüğümde ise kabul gören her zemine…

Resim yapmak insanın duygu, düşünce durumunu dışa vurma biçimlerinden sadece biri. İnsanın dış dünyaya açılmasında, imge, sezgi ve düşünce var etmesinin diğer insanlara ulaşmasında resim bir görev görüyor. İnsanın insanla buluşmasını sağlayan bağlantıları aktaran bir rolle diğer sanat dallarının en somut doğurganı. İnsana kendini fark ettiren, haz duygusu veren, yaşamı daha anlamlı kılan sanat yolculuğunda; başta kendime sonra da tüm doğaya sorumlulukla yaklaşan çalışmalar yapmak istedim.

Meral Gün Gültekin

Dinçer Özçelik

Naz Gün Deste

Dinçer Özçelik: Beni resim çizmeye iten şey duygularım. Resim duygularınızın harmanıyla ortaya çıkıyor. 22 yıldır resim yapıyorum.

DOĞA VE KADIN TEMASI

• ***Ne kadar zamandır resim yapıyorsunuz ve üçünüz nasıl bir araya geldiniz?***

Naz Gün Deste: Çocukluğumdan beri resim yapıyorum. Duygu ve düşünce dünyam kalem, fırça ve boya ile buluşarak kağıda dökülüyor, tuvale yansıyor. Toplumdaki yaşanmışlıkları, çürümüşlükleri ve kısır döngüyü kendi bakış açım ve duygularımla yansıtmaya çalışıyorum. Bakmak ve görmek, gitmek ve kalmak gibi…

Dinçer Özçelik ortaokul arkadaşım, üniversiteden sonra tekrar bir araya geldik. Meral Gün Gültekin ise ablam. Her zaman kendime örnek aldığım, resim sevgisini bana küçüklükten itibaren aşılayan, desteğini hiç esirgemeyen biri olmuştur.

M.G.G: İki kardeş olarak ortak noktalarımızdan biri de resimdi. Bir arada resim çalışmaları yapma fırsatımız oldu. Dinçer arkadaşımızla da çalışmalarımızı sergileme olanağı bulduk.

• ***Serginin teması nedir?***

M.G.G: Serginin teması, doğa ve kadın başta olmak üzere içinde doğurganlığı olan her şey.

• ***Sergide bizi nasıl resimler bekliyor?***

M.G.G: Sergide kadın, doğa, çocuk resimleri var. Hayatın çok yapılı karmaşası içinde olan birçok buluş, ışık, göz, çizgi, coşku, yaşanmışlık ve gözümüze çarpan tüm renkler var.

D.Ö: Sergide sizi keyifli üç ayrı elden, üç ayrı fırçadan, üç ayrı düşünceden tuvale yansımış resimler bekliyor.

• ***25 Kasım tarihini seçmenizin özel bir nedeni var mı? Kadınlar ve yaşadıkları çizimlerinize nasıl yansıyor?***

M.G.G: 25 Kasım Uluslararası Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günüdür. Bugünün anlamına ve kadın bakışına dokunacak çalışmalar serginin içinde elbette var. Kadın dayanışmasının, el ele tutuşmasını anlamı sergide kendini gösteriyor.

D.Ö: Demokratik olsun diye iki kadın bir erkek olarak bir araya geldik. Kadınları karamsar ortamdan bir nebze olsun ayrılmalarını istedik. Ve kadınlarla erkekler güç birliği yapabildiğini göstermek istedik. Yani kadınla erkek şiddete başvurmadan birlikte güzel şeyler başarabiliyorlar demek istedik.

• ***Bir kadın ülkesi ya da ütopyası çizecek olsanız nasıl resimler çizerdiniz?***

N.G.D: Sadece kadın ülkesi dengesiz olurdu. Toplumda kadını değersiz gösteren, küçümseyen, erkekleri pohpohlayan zihniyeti değiştiren resimler çizerdim.

M.G.G: Dayanışma ve üretime dayalı, eşit paylaşımlı, barışçıl, sevgi dolu, gülümseyen, şiddetsiz, pozitif resimlerle kadınları, çocukları, doğanın tüm katılımcılarının gönülden, gözden baktıkları gözler çizmek isterdim. Neşeli, mutlu, güvenli bakan gözler çizmek isterdim.

D.Ö: Ütopik bir kadın ya da erkek ülkesi olması mantıktan çok uzak. Ama ütopik kadın ülkesindeki kadınlar erkek resmi çizerlerdi. Ütopik erkek ülkesi de kadın resmi çizerlerdi diye düşünüyorum.

“Dolar sürekli yükseldiği için videom sürekli gündemde”

Dolar kuru videosunu milyonların izlediği komedyen Miray Karabulut “Böyle olmasını gerçekten istemezdim. Bir postumun görüntülenme sayısı ülke ekonomisinden kesinlikle daha önemsiz'' diyor

● **Leyla ALP**

Onu herhangi bir dizide, film ya da gösteride izlemedik ama instagram videolarını yüz binler izliyor. Özellikle dolar kuru ile ilgili olan videosu neredeyse izlenme rekoru kırdı. Selensu tiplemesiyle tanınmaya başlayıp, ilişkilere, hayata, gündeme dair bir dakikalık skeçleriyle güldüren ve ziyadesiyle düşündüren Miray Karabulut ile konuştuk

• Önemli bir kitle Selensu diye biliyor ama Miray Karabulut aslında kim? Sizinle yapılmış bir röportaj bulamadım.

Henüz yayınlanmış bir röportaj yok. “Kim Bu İnsanlar” isimli bir instagram hesabı kısa bir röportaj yapmıştı onun dışında bir gazeteyle yok. Siz ilk olacaksınız.

• Buna seviniyorum. Daha fazla tanındığınızda ilk röportajı ben yaptım diyebileceğim.

(Gülüyor) Teşekkür ediyorum hem takip ettiğiniz hem de söyleşi yapmak için aklınıza beni getirdiğiniz için. Öncelikle adım Miray (gülüyor) yani Selensu değil. 27 yaşındayım. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık mezunuyum.

• Mimarlık yapıyorsunuz galiba? Videolarda da örnekler var.

Evet yapıyorum. İki üç yıl şantiye şefliği tecrübem olmuştu. Onlardan baya malzeme çıkmıştı.

• İnstagram videoları ne zaman ve nasıl çıktı?

Aslında süreç instagram videosu olarak başlamadı. Ben lisede de üniversite de hep kısa videolar çekiyordum ama instagrama koymuyordum. İçerikler üretiyordum ama yakın arkadaş çevremle ve ailemle paylaşıyordum. Sonra ailem ve arkadaşlarım “bizim dışımızda da insanlar görsün” diye instagram sayfası açmaya teşvik etti. Hatta Selensu hesabını arkadaşlarım açtı. İlk içerikleri onlar yükledi sonra devam ettirdim.

Video çekme, içerik üretme, skeç yazma gibi bir hobim vardı. Buna günlük hayattaki stres atma biçimim de diyebiliriz. Onu instagrama taşımış olduk.

“HERKESİN İÇİNDE BİR SELENSU VAR”

• Selensu kim? Niye Miray değil de Selensu?

İlk koyduğum videolara bakıldığında daha mantıklı oluyor. Selensu bir tiplemeydi. Bu tiplemenin senelerce bir sürü ismi oldu. Bizim lise zamanımızda “tiki” denirdi. Şimdi Z kuşağı sanırım “popi” diyor. Okulda, ortamlarda, gece kulüplerinde aktif hayatı olan havalı kızdı. Ve videolarımı onun üzerinden kurguluyordum. Belediyede de, şantiyede de Selensu vardır. Biraz da herkesin içinde bir Selensu var. Burnu havadalık, umursamazlık tavrını istediğimiz zaman dışarı çıkarabiliyoruz. O yüzden Selensu kötü bir insan değil, tam tersi yeri geliyor Selensu olmak istiyoruz. Fakat videolar evrildikçe Selensu tipleme olarak kenarda kaldı.

• Videolarda ikili ilişkiler dışında gündeme dair göndermeler de var. Yavaş yavaş serin sulardan kızgın kumlara gidiyor gibisiniz.

O planlayarak yaptığım bir şey değil, maalesef ülke gündeminin beni sürüklediği bir şey. Bu coğrafyada yaşayıp bunları kaygı edinmeyen bir insan olduğunu düşünmüyorum. Özellikle de bir genç olarak değinmek durumunda kalıyorum.

• Peki “sizi fazla ileri gidiyorsun, başına bir iş gelecek” diye uyarmıyorlar mı?

Özellikle takipçilerimden “orası soğuktur yapma” gibi mesajlar geliyor. Ama ben ailemde de, aldığım eğitimlerde de fikirlerimi dile getirmekten korkmak üzerine yetiştirilmedim.

İnsanlar ister istemez yaptığı her işte tabii ki çok rahat bir şekilde hareket etmiyor. Ben de aynı şekilde bir kaygı yaşıyorum ama bu tepkisiz kalmalıyız demek değil. Ben gündem konularını mizah konusu haline getiriyorum, yaptığım bir şey yok. Fakat yaptığım şey insanlarda “bu kızı uyarmam lazım” diye bir korku yaratıyorsa demek ki daha çok video çekmeli, daha çok tepki göstermeliyiz. Demek ki doğru yoldayız. Ben bir vatandaşım, tabii ki güncel olaylara dair bir fikrim olacak, tabii ki bunu yansıtmak isteyeceğim.

• Videoların izlenme oranı gittikçe artıyor. Nasıl tepkiler aldınız?

Ben bu durumu hala şaşkınlıkla karşılıyorum. İnsanlar çok güzel tepkiler veriyor. Ailem ya da arkadaşlarımla bir yerde otururken insanların gelip konuşmasına hala şaşırıyoruz.

BEREKETLİ DOLAR VİDEOSU

• Mesela dolar videonuz çok sevildi, sürekli karşılaşıyoruz.

Böyle olmasını gerçekten istemezdim. Bir postumun görüntülenme sayısı ülke ekonomisinden kesinlikle daha önemsiz. Ama bu kadar bereketli bir video olamaz. Çekiyorum, her gün dolar artıyor ve her gün gündem oluyor. Keşke olmasa, keşke orada bitseydi.

• Sadece instagram videoları ile mi devam edeceksiniz yoksa başka planlar ve teklifler var mı?

Daha uzun içerikler üretmeyi istiyorum. İnternet platformlarına ufak skeçlerle mini dizi senaryosu çıkarmayı istiyorum. Şu anda yeterli bilgi ve tecrübeye sahip değilim. O konuda kendimi biraz geliştirmem lazım. Aynı şekilde stand-up var mı soruları çok geliyor. Sosyal hayatımın büyük bir kısmı Kadıköy'de geçiyor. Kadıköy'de çok güzel stand-up ekipleri var. Tuz Biber'i çok sık izlerim, çok başarılılar. Biraz cesarete ihtiyacım var. Eğer cesaretimi toplarsam ekiplerden birine dahil olup denemeyi istiyorum.

• Bu videolar profesyonel iş yaşamınızı nasıl etkiledi? Şantiyeye nasıl yansıdı?

Şantiyede olduğum zamanlarda bu kadar çok takipçim yoktu. Pandemiyle birlikte arttı. O zamandan beri home ofis çalıştığımız için, şantiye kısmı etkisini henüz görmedim. O kısmı enteresan olacaktır. Tuhaf anlar yaşayacağıma eminim.

“HER ALANDA VAR OLMAYA DEVAM”

• Tuz Biber'den bahsettiniz. Orada birçok kadın stand up yapıyor ve çok başarılılar. Fakat bir yandan da kadınlar komik olamıyor diye bir yargı var. Sizce neden böyle bir yargı var?

Cinsiyetçi, ırkçı, homofobik, ayrıştırıcı, ötekileştirici her türlü söyleme karşıyım. Çünkü insan olmak bunu gerektiriyor diye düşünüyorum. “Kadından komedyen olmaz” yargısı sadece komedyenlikte değil, bu kadının hiçbir yerde yerinin olmadığını düşünen bir zihniyet. Bu yorumları gördüğümde gülüp geçmiyorum, bu bana söylendiği için değil, hala bu noktada olduğumuza sinirim bozuluyor. Görmezden geliyor muyum hayır gelmiyorum ve gelmeyeceğim. Çünkü toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda hala bu noktadaysak ve benim yaptığım bir video cinsiyet eşitliğine inanmayan bir topluluğu rahatsız ediyorsa o zaman ben doğru yoldayım. Ben video çekmeye devam edeceğim. Çünkü bunun “dur”u yok. Kadınların belli yerlerde olmasını uygun bulmayan çok insan var, ama biz her sektörde her alanda var olmaya devam edeceğiz.

• Videolarınızda günlük hayat ve ilişkiler var. Bunlar nereden çıkıyor? Arkadaşlarınız “Miray anlatıyorum ama bunu bir skeçte görmeyeyim” diyor mu? Videolarda kendi yaşadıklarınız ne kadar var?

(Gülüyor) Tabii bunlar yaşanıyor. Çoğunun kaynağı benim. Hayatta, ilişkilerde yaşadığım utanç anlarından elbette besleniyorum ama arkadaşlarımın da ekmeğini çok yiyorum. Arkadaşlarım anlatırken yarısında durup “anlatıyoruz ama yarın Selensu'da malzeme olacağız” diyorlar. Buna rağmen ilk yorumu atıp beğenen genelde onlar oluyor.

• Siz kimleri izliyor kimlere gülüyorsunuz?

Stand- upçı olarak izlediğim çok farklı isimler var. Dylan Moran çok sevdiğim bir komedyendir. Sağ olsunlar benzetiyorlar ve saçımın teli benzese gurur duyarım. Son zamanların komedi dehası olarak görülen ve kadın mizahında en başarılı isimlerden biri olan Phoebe Waller-Bridge var. Bu konuda kendime bir idol alacaksam onu almayı çok isterim.

• Siz benim yerimde olsaydınız size hangi soruyu sorardınız?

Kimle çalışmak isterdin gibi bir soru olabilirdi belki?

• Kiminle çalışmak isterdiniz?

Pozitif ayrımcılık demeyelim ama bunun olacağına inanmayan bir kesime rağmen, bir kadının başarısı bizi ekstra gururlandırıyor. Örnek de alıyorum diyebilirim; hem içeriği kendi üretmesi anlamında hem de yeri geldiğinde oyunculuk anlamında Gülse Birsel adımlamasında gitmeyi isterim. Zaten Phoebe Waller-Bridge, Gülse Birsel aynı tarzda insanlar. Kendileri yazıyor, kendileri yapımcılık yapıyorlar. Ben de bir gün hem kendim yazayım, hem kendim üreteyim, olursa oynayayım şeklinde üretimler yapabilirsem kendimi başarılı olmuş hissederim.

• Gülse Birsel hâla aramadı mı?

(Gülüyor) Aramadı hâlâ. Telefonlarımı açmıyor. Olur da bir gün tanışırsak çok komik bir şey olacak. Yorumların altında o kadar çok var ki. Kadına resmen baskı kuruyoruz ama henüz aramadı. Bekliyorum.

KADIKÖY'DE KENDİMİ EVİMDE HİSSEDİYORUM

• Kadıköy'de yaşıyorsunuz peki Kadıköy'le aranız nasıl? Kadıköy'de neler yaparsınız? Değişimiyle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Kadıköy'de yaşıyorum. Kadıköy'de sosyalleşiyorum. Kadıköy'de elbette bir değişim var ama ben bu değişimi kötü bir şey olarak düşünmüyorum. Kadıköy'de çok keyifli vakit geçiriyorum. Hayatımda yaşadığım en keyifli, eğlenceli, unutamadığım anılarım çoğunlukla Kadıköy'de olmuştur. Karşıda vakit geçirdiğim oluyor ama Kadıköy sınırlarına girince bir rahatlama geliyor. Kadıköy'de kendimi evimde hissediyorum.

Strese karşı günübirlik heykel atölyesi

Kadıköy'de bulunan Anka Workshop, günlük iş stresinden bunalanlara bir nebze de olsa nefes aldırmak için günübirlik heykel ve resim atölyeleri düzenliyor

Adres: Serasker Caddesi, Arın Apartmanı No: 61 D:4 Kadıköy

● **Evin ARSLAN**

Kültürel ve sanatsal faaliyetleri ile öne çıkan Kadıköy, bu kez stresli çalışma ortamlarında bunalıp nefes almak isteyenler için sanatsal aktiviteye ev sahipliği yapıyor. 2019 yılında kurulan Anka Workshop, kurumsal firmalarda stresli çalışanlar ve bireysel başvuranlara bir nebze de olsa nefes aldırmak için resim ve heykel atölyeleri gerçekleştiriyor.

GÜNÜBİRLİK HEYKEL ATÖLYELERİ

Ankayı da yine stresli ortamlarda çalışan eski bir beyaz yakalı kurdu. Üretkenliğini artırmak ve keyif alacağı bir iş yapmak istediği için böyle bir girişimde bulunduğunu söyleyen Bozan, kurumsal firma çalışanlarına ve bireylere yönelik günübirlik resim ve heykel atölyeleri gerçekleştiriyor.

Atölyenin açılışının pandemi dönemine denk geldiğini hatırlatan Bozan, “Pandemi, açılışımızın çok yeni olduğu bir süreçte bizi buldu ve ne kadar süreceğini öngöremediğimiz bir süreçti. Bu sebeple kapatmaya kıyamadık. Pek çokları gibi borçlanarak bu süreci atlattık, daha doğrusu atlatma çabasındayız” diyor. Yaptıkları workshopların bir eğitim değil, günün stresinden kurtulmak için yapılan bir aktivite olduğunu söyleyen Bozan, katılımcılardan olumlu dönüşler aldığını ifade ediyor.

“KADIKÖY SANATA DEĞER VERİYOR”

Kadıköy'ün sanata her zaman değer veren bir ilçe olduğunu belirten Bozan, “Biz de bu değeri bilip konumlandık” dedi. Bozan, Kadıköylü katılımcıların yanı sıra farklı semtlerden pek çok katılımcıyı da ağırladıklarını belirtiyor.

BEHÇET ÇELİK

Öykünün kısalırken genişleyen hacmi

Edebi türler arasında adı konmamış bir hiyerarşi var gibi, özellikle romanla öykü arasında. Edebiyatla yakından ilgilenenler için bu aslına bakılırsa eskimiş bir konu. Öykünün bir edebi tür olarak son 10–15 yılda eskisine göre daha muteber görüldüğü yadsınamaz, yıl içinde yayımlanan öykü kitaplarının sayısı, üstelik bunların arasında ilk kitapların azımsanmayacak oranda oluşu bunun açık ispatı. Gelgelelim, okur genelinin nezdinde durum pek öyle değil. Halen öykü yazdığını söyleyenler, "Çocuk kitabı mı?" sorusuyla karşılaşabiliyorlar mesela.

Öykünün gördüğü ilginin azlığı ve bir anlamda hor görülmesi, sanırım, iki temel nedene dayanıyor. İlki, öykü okumanın roman okumaya göre zorluklar barındırması: her seferinde yeni bir kurguya girmek, yeni karakterlerle tanışmak cazip değil. Böylesi kaygısı olanlar için roman bile giderek yetmiyor, dizi/seri okumak yeğleniyor. "Karakterle tanışmak" dediğime bakmayın, öykü kişilerini öyle uzun boylu tanımayız, bir an içinde görünüp yiterler çoğunlukla, olay örgüsü de kesintilidir çok zaman, tamama ermeden öykü bitiverir. Resmin bütününü tamamlamak çok zaman bize kalır – hayal gücümüze, geçmiş deneyim ve okumalarımıza. Dolayısıyla öykünün romana göre öncelikle "hacmen" sınırlı oluşu gördüğü ilginin az olmasındaki başlıca etken – öyküde olayların, sahnelerin iktisatlı, eksiltilerek anlatılması da bir "hacim" meselesi sayılmaz mı?

Öykü okumakta zorlandığını söyleyen tanıdıklarımdan bu yönde çok şikâyet işittim. Beri yandan, talebin daha hacimli metinlere yönelmesine rağmen "hacmin" daha da küçüldüğü bir alt türde kaleme getirilmiş yapıtlara daha sık rastlar olduk."Minimal öykü", "kısa kısa öykü", "küçürek öykü" gibi adlarla anılan, birkaç cümleden, bir paragraftan ya da en çok bir-bir buçuk sayfadan ibaret metinler bunlar. Klasik öykü tanımlarından olan "Bir ânın anlatımıdır" cümlesinin sözlük anlamıyla hayata geçirildiği söylenebilir bu türdeki öyküler için. Bir parıldama ânı, öykücünün kâğıda dökmesiyle sabitlenen, derinleşen, uzayıp genişleyen bir an. Günlük hay huy içerisinde üzerinde durulmayan hisler, bir şeylerin ansızın farkına varmak (ya da varır gibi olmak), anlık bakış açısı (ifade) değişikliğine yol açan bir ayrıksı, aykırı hal, muhtemelen ertesinde çok şey gene olageldiği gibi sürecektir, değişmeden yinelenecektir, ama işte o bir andaki kırılmada yaşanmış ve anlatılmıştır (kâğıda dökülmüştür) – artık yaşanmamış, farkına varılmamış gibi yapmak çok olası değildir.

Bu gibi anların anlatılması, çarpıcı, sarsıcı olmadığında okuyana yavan yahut oyuncul gelebilir. İyisiyle karşılaştığımızdaysa edebiyat metinlerinden beklediğimiz çok şeyin damıtılmış haliyle buluşmamız mümkündür. İnsanı araştırmanın, anlamanın çok özel bir yolu kabul ediyorsak edebiyatı, bu tarz öyküler insana dair, büsbüyük konuşurken ihmal edilen, önemsenmeyen ama farkına varılmadığı için bizi sürgit derinden derinden etkileyen–milimetrik ya da milisaniyelik– birçok şeyi görünür kılarak sarsabilir bizi. Ya da edebiyatta, özellikle öyküde bir şeyler aktarır, anlatırken saklı kalmış, üzeri örtülmüş, kaçılmış, kaçınılmış bir şeylerin anlatılmadan sezdirilmesini kendine özgü bir anlatma biçimi sayıyorsak...

Cem Tunçer'in yakınlarda yayımlanan "Juvenil"de (Holden Kitap, 2021) bir araya getirdiği kısacık öyküleri okurken bu saydıklarımın yanı sıra, öykünün etinin budunun (hacminin) yetmeyeceği zannedilen ne çok meselenin kıpkısa anlar üzerinden pekâlâ anlatılabileceği geçti aklımdan. Hatta özellikle kıpkısa anlar üzerinden daha iyi anlaşılabileceği ve anlatılabileceği. Acıyla baş etmek mesela – bir yakını kaybetmek ya da terk edilmek kaynaklı. Keza, yas tutmanın ve yas tutamamanın anlık çarpmaları: Varoluşumuzun bir anında yok oluşla apansız karşı karşıya gelmek, yapayalnızken, boş bulunmuşken, hayatın geçici olduğunu bilir, ama bunu unutmayı iyi kötü becerirken. Kuşkusuz, acıyla ve suçluluk duygusuyla baş etme çabasındaki insanın gerilimleri – bunun çaba olduğunun akıldan çıkmaması, ama gene de denemekten vazgeçilmemesi. Önemsiz ayrıntının bir anda kritik bir hal alması ve tersi, kritik bir ânın zihnin, kelimelerin, muhayyilenin anlık sıçramasıyla önemsizleşivermesi.

Beri yandan Tunçer'in öyküleri, ironinin mizah olmadığını, insana güldürmeye, geçiştirmeye yönelik bir bakış açısı sunmadığını, dönüştürücü bir gücü olduğunu da hatırlatıyor. Benzerlikleri benzersiz, kalıcıyı geçici, geçiciyi kalıcı kılıyor ironi; en önemlisi de kişinin kendisinden kaçmasını bitimsiz bir kovalamacaya dönüştürüyor – bunun farkına varmanın beyhudeliğini de sezdirerek.

TÜRKİYE'NİN KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİNİN SESİ: "Tarihten Dijitale"

"Tarihten Dijitale" projesini başlatan Kadıköylü gazeteci Orbay Soydan "Tarihten Dijitale, Türkiye'nin kültürel çeşitliliğinin sesi ve ekranı olsun istiyorum" diyor

● **Evin ARSLAN**

Kadıköylü gazeteci Orbay Soydan, "Tarihten Dijitale" projesini hayata geçirdi. Bu belgesel projesinde Soydan, kültür, popüler tarih, futbol, toplum ve teknoloji konularında röportajlar yapıyor ve üzerine çok konuşulmayan konuları mercek altına alıyor. Orbay Soydan ile "Tarihten Dijitale" projesinin oluşum sürecine dair konuştuk.

• Kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

2014 yılından beri çeşitli TV ve sosyal medya kanalları için gazetecilik, video içerik üreticiliği, dijital iletişim ve prodüksiyon amirliği yapıyorum. Bunun dışında çeşitli internet siteleri ve gazeteler için yazılar yazıyor, haberler hazırlıyorum. 16 yaşındayken "Türkiye'nin Eğitim'deki Yeri" adını verdiğim bir kitap hazırladım.O dönem basında da haber oldu ve Abbas Güçlü yazılarımdan birini köşesine taşıdı. O günden bugüne birçok fikrim değişti ama medya ve gazeteciliğe ilgim böyle başladı. Benim için gazetecilik kim olduğumuzu ve nasıl o insan veya toplum haline geldiğimizi ifade ediyor. En azından kendi çalışmalarımda bunu yapmaya çalışıyorum.

• "Tarihten Dijitale" projesini başlatmaya nasıl karar verdiniz? Süreci anlatır mısınız?

Beni yakından tanıyanlar bilir, tarihi olaylar, toplumsal sorunlar, teknoloji ve kültür heyecanlandığım konulardır. Projenin adı o nedenle Tarihten Dijitale. Daha önce de başka projelerim oldu. Ama profesyonel hayattan vakit bulamadığımdan veya bütçe sebeplerinden devam ettiremedim. Sonra Kadıköy merkezli Medya Araştırma Derneği aracılığıyla The Guardian Foundation ve İsveç Uluslararası Kalkınma ve İşbirliği Ajansı (SIDA) bu videolara destek oldu ve onların teşvikiyle bu projeyi hayata geçirdim. Tarihten Dijitale, şu ana kadar yaptığım tüm proje ve çalışmaları merkeze alan, bunları birbiriyle konuşturmayı hedefleyen bir projedir. Bu seri tarih, kültür, toplumsal olaylar ve teknoloji gibi pek çok alanda içerik üretme imkanı sağlıyor.

KISA VE ANLAŞILIR RÖPORTAJLAR

• Bu projeyi başlatırken amacınız neydi? Tarihteki belli konular üzerine röportajlar yapmak neden önemli sizce?

UNESCO bir kültürün ne derece tehdit altında olduğunu sınıflandırmak için kültürün yeni alanlara ve ortamlara tepkisi, uyumu ve öğrenilmesi gibi ölçütler kullanıyor. Türkiye'de ise medya kültürel çeşitliliğini ve çok sesliliğini kaybetmiş durumda; bu noktada Tarihten Dijitale, Türkiye'nin kültürel çeşitliliğinin sesi ve ekranı olsun istiyorum. Gelenekleri, hikayeleri, dilleri, somut ve somut olmayan mirasları kayıt altına almak, yeni medya alanlarında görünür kılmak ve yaşaması için medyada gördüklerimizle rekabet edebilir hale getirmek istiyorum. Çünkü hikayeler hayatlar yaratır, hikayesi olmayan insan veya topluluklar ise gerçekleri yalanlarla kaplarlar ve hikaye anlatımı birden uçlara savrulabilir. Bunun olmaması için internetin tabiatına uygun, görece kısa ve rahat anlaşılır videolar üretmeye çalışıyorum.

• Belli konularda yayınlar yapıyorsunuz ve incelediğim kadarıyla o konuların çok fazla değinilmeyen kısımlarına giriyor; değinilmeyen konularda röportajlar yapıyorsunuz. Siz ne dersiniz?

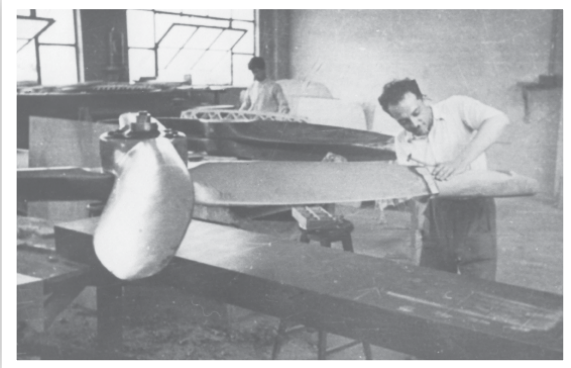
İnternette tekrar eden çok fazla konu var. Bunun için kimseyi suçlayamayız ama konularımı seçerken içerik veya teknik açıdan farklı olmaya çalışıyorum. Videoya içerik yapmayı tercih etmemin nedenlerinden biri de bu; diğer sebep ise yazmanın konuşmaktan daha az nesnellik sağladığını düşünmem. Sözlü ve Yazılı Kültür kitabıyla tanınan Walter Ong'un dediği gibi yazmak, kelimelerin duygu yükleriyle karışmasını sınırlar. Ama anlamak, yüzleşmek veya hesap sormak için duyguya ihtiyaç var. Bu bakımdan video ve ses daha etkili bir yöntem diye düşünüyorum.

• Projeniz belli bir tarihte bitecek bir proje mi yoksa "Tarihten Dijitale" sitesi adı altında içerikler üretmeye devam mı edeceksiniz?

Kişisel kanalım youtube.com/orbaysoydan adresinde daha önce "Arayış" adını verdiğim toplumsal sorunların konuşulduğu başka bir program hazırlıyordum. Sonra Yeniköy'deki Rum Vakfı ile birlikte İstanbul'un mahalle kültürünü öne çıkaran içerikler hazırlamaya başladık. Profesyonel hayattan da vakit kalmayınca kendi programımı ihmal ettim. Ama Tarihten Dijitale tüm proje ve içeriklerimi merkeze alan bir proje olduğundan devam edecektir. İsimlendirmeyi de diğer yayınlarla konuşmasını sağlayacak şekilde yaptım. Adının Tarihten Dijitale olmasının bir diğer sebebi de budur.

• Discovering Yeniköy projenizi de biraz anlatır mısınız? "Tarihten dijitale" bu projenin bir devamı mı?

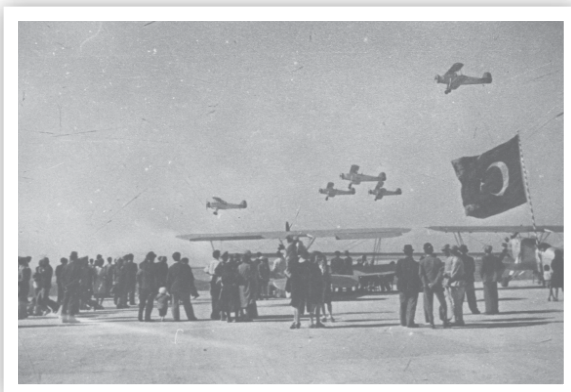
Tarihten Dijitale ve Discovering Yeniköy birbirini tamamlayan iki ayrı projedir. Discovering Yeniköy, Yeniköy Panayia Rum Ortodoks Kilisesi ve Mektebi Vakfı ile birlikte hazırladığım ve yayın sorumlusu olduğum bir projedir. O projede amacımız Yeniköy'ün kültürel çoğulluğunu ve mahalle kültürünü yeniden görünür kılmaktır. Çünkü Yeniköy yeme-içme kültüründen sanata kadar çok fazla kültürel figürü içinde bulunduruyor. Öte yandan Discovering Yeniköy'de mümkün olduğunca İstanbul'u da merkeze alan içerikler üretiyoruz. Bunlardan biri tarihçi Edhem Eldem ile "Modernleşme Sürecinde İstanbul Milletleri" üzerine yaptığımız söyleşidir. Yine bunun gibi birçok söyleşi ve canlı yayın yaptık. Ama Tarihten Dijitale, Discovering Yeniköy sohbetlerinden farklı olarak bölgesel sınırlamaların olmadığı daha geniş bir alanda içerik üretiyor ve tamamen kişisel projemdir. Bu anlamda Tarihten Dijitale'nin Vakıf çalışmalarıyla gündeme gelmesi veya özdeşleştirilmesi doğru olmaz.



KADIKÖY'ÜN TARİHİNDEN HİKAYELER

• Kadıköy'ün tarihine baktığımızda sizin üzerine eğildiğiniz konularda epey içerik hazırlanabilir gibi geldi. Siz ne dersiniz?

Ben de Kadıköy'de, Koşuyolu'nda oturuyorum ve kesinlikle size katılıyorum. Örneğin Bizans döneminde burada bir tapınak varmış. Yine şimdilerde Koşuyolu Caddesi'nin bulunduğu yerde bir Hipodrom bulunuyormuş. Buranın "koşu yeri" olarak anılması buradan geliyor. Bizans ve Osmanlı döneminin en hızlı atları burada yetişmiş. Yani bir bakıma devamlılık hikayesi söz konusu. Osmanlı döneminde de Yeniçeriler sefere çıkmadan önce az aşağıda Ayrılık Çeşmesi yakınlarında buluşuyorlar, vedalaşıyorlarmış. Kaynaklara göre Ayrılık Çeşmesi'nin adı da buradan geliyor. Bunların hepsi işlemek istediğim hikayeler.



• İşlediğiniz hikayeler üzerinden gidersek Kadıköy hakkında ne söyleyebilirsiniz?

Şu ana kadar işlediğim hikayeler üzerinden konuşursam: Son videoda Türkiye'nin ilk havacılık girişimcilerinden Nuri Demirağ'ın hikayesine odaklandık. Çünkü onun fabrikasının yerini çoğu İstanbullu bilmiyordu ve Beşiktaş'ta yerini gösteren bir heykel ya da ibare yok. Ama aynı dönemlerde Kadıköy'de Vecihi Hürkuş'un deniz uçağıyla ilk kez ticari seferler yaptığını biliyoruz. Hatta kendisinin Zühtüpaşa'da bir heykeli de var.

Aynı şekilde serinin ilk videosu "İstanbul'un Kadim Kulüpleri ve Sporcular", "azınlık" spor kulüplerinin hikayesini ekranlara taşıdı. Rahat anlaşılması ve sindirmesi kolay olması için kısa videolar hazırlamaya dikkat ettiğimi ifade etmiştim. O nedenle her şeyi tek bir videoda toplamam mümkün olmuyor. Ama örneğin 1899 yılında Moda'da kurulan bir Rum kulübü var. Bu kulüp İstanbul Ligi'nde iki kez şampiyon oluyor. Hatta İstanbul Şampiyonluğu'na adını ilk kez yazdıran kulüptür. Kadim kulüplerden biri. Bunlar gibi çok sayıda hikaye var ve önümüzdeki günlerde veya haftalarda onları da işlemeyi planlıyorum.

Öğrenciler kısa filmleri için destek bekliyor

● **Simge KANSU**

İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü öğrencileri, kısa film projeleri için gerekli olan maddi desteği temin edebilmek amacıyla sosyal medya üzerinden dayanışma çağrısı yaptı. Projenin senaristliğini ve yönetmenliğini üstlenen Ecre Begüm Bayrak, projenin detaylarını gazetemize anlattı.

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri, planladıkları kısa filmi çekebilmek için dayanışma çağrısı yaptı

"ELEŞTİRİ ÜZERİNE KURDUK"

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Radyo, Televizyon ve Sinema öğrencisi olan Ecre Begüm Bayrak, kısa film projesini şöyle anlattı: "Sınıf arkadaşlarım ile birlikle bir kısa film çekmek istiyoruz. Ben de bu projenin senaristliğini ve yönetmenliğini üstleniyorum. Projeyi alışılagelmiş kalıplardan çok bir 'dert' ve bir nevi eleştiri üzerine kurmak istedik aslında. Dayanışma afişimizde yazdığımız gibi, konumuzu 'bireyselleşmiş küçük burjuva insanın kendine, emeğine ve değerlerine/kutsallarına yabancılaşması ve bunların politik özneler üzerinden yapılan eleştirisi/çözümlemesi/sorgulaması' olarak nitelendirebiliriz. Yapmaya çalıştığımız şey politik duruşumuzdan bağımsız olarak toplumun, belki kısmi olarak bizlerin de içinde yer aldığımız bu kesimine yönelik bir eleştiriyi ve bunlar üzerinden kurduğumuz çelişkiyi dilimiz döndüğünce sanatsal ve görsel bir yerden sunmak, anlatmak. 'Küçük burjuva' tanımı yalnızca 'burjuvalar' olarak değerlendirilmemeli, 'bireyselleşme' meselesini önümüze koyarak, belki buna kendimizi de zaman zaman dahil ederek, sorgulayarak okuyabiliriz öyküyü aslında. Bütün bunları dilimiz döndüğünce anlatmaya çalışırken, bir yandan da öyküye ilişkin olarak 1980 sonrasında yaşanan faşizm sürecinin yansımalarını ve buna dair toplumsal hafızayı deşmeye çalıştığımız bir öyküyü anlatmak istiyoruz. Tabii bunun bir öğrenci filmi olduğu unutulmamalı, beklenti açısından çok da iddialı bir yerden konuşmak doğru olmayabilir."

"DAYANIŞMAYA İHTİYACIMIZ VAR"

Planladıkları kısa filmi çekebilmek için bir dayanışma başlattıklarını dile getiren Bayrak, "Filmi çekebilmek ve öyküyü anlatabilmek için bir dayanışma başlattık. Henüz yeni başlattığımız için, yani süreç henüz çok yeni olduğu için tabii ki pek fazla kişiye ya da desteğe ulaşamadık. Filmi çekmeyi düşündüğümüz Nisan ayına dek, özellikle maddi anlamda dayanışmaya ihtiyacımız var. Çünkü gösterilmemiş bir film aslında hiç çekilmemiş filmdir. Öğrenciler olarak ekipmanlara ulaşmak tabii ki çok zor. Okullarımızın bu konuda verebileceği ekipmanlar kısıtlı. Özellikle iletişim fakültelerindeki arkadaşlarımızın bir çoğu kısa filmler çekmek, sözlerini söylemek istiyorlar ancak hepimize yetecek kadar ekipman sağlanamıyor. Okul dışında bir yerden ekipmana ulaşmak istediğimizde ise ya epey bütçemizin olması gerekiyor ya da bizim yaptığımız gibi dayanışma usulü ile bir şeyler yapılması gerekiyor" dedi.

"SÖZÜMÜZÜ SANAT İLE SÖYLEMEK İSTİYORUZ"

Öğrenciler olarak her anlamda zor günler geçirdiklerini belirten Bayrak, "Barınma sorunumuz, mezun olur olmaz devlete yüklü miktarlarda borçlu şekilde hayata başlamamız, hayat pahalılığı, geçinemiyor olmamız, öğrenciler üzerinde özellikle son bir yıldır mücadelesini verdiğimiz Boğaziçi direnişi ile birlikte kurulmaya çalışılan baskı, sindirme ortamı; öğrencilere verilen ve tutuklamaya kadar giden çeşitli cezalar, ev hapisleri, disiplin soruşturmaları...Bu şekilde onlarca problem sayabiliriz. Dayanışmanın ve mücadelenin gücüne inanıyor, söyleyecek sözümüzü bir yandan da yapacağımız sanat ile de söylemek istiyoruz, bu iddiayı taşımak niyetindeyiz. Dayanışma gösteren ve gösterecek olan/göstermek isteyen, bize ulaşan herkese teşekkür ediyoruz.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

1999 yılından bugüne: Bilimkurgu Kulübü

22 yıldır faaliyetlerine devam eden Bilimkurgu Kulübü'nün kurucusu İsmail Yamanol "Düşünen, soran, sorgulayan ve en önemlisi de üreten kesim, bilimkurguyu çocukça bir hayalperestlik olarak görmüyor artık" diyor

● **Evin ARSLAN**

Bilimkurgu Kulübü, 22 yıldır bilimkurguya ilgi duyanları biraraya getirmeye devam ediyor. Kulübün web sitesinde kişiler hem bilimkurgu üzerine yazılar kaleme alabiliyor hem de yazdığı öyküleri yayınlama imkanı elde ediyor. Ayrıca kulüp yazarlarının çıkardığı "Yeryüzü Müzesi" ve "İlk" adında iki öykü kitabı bulunuyor.

Kadıköylü İsmail Yamanol ile Bilimkurgu Kulübü'ne dair konuştuk.

• Kendinizi kısaca tanıtır mısınız? Bilimkurguya ilginiz ilk ne zaman ve nasıl başladı?

Bilimkurgu Kulübü'nün kurucusu ve genel yayın yönetmeniyim. Aynı zamanda çeşitli yayınevlerinde editörlük ve redaktörlük yaparak hayatımı sürdürüyorum. Bilimkurguyla tanışmam çocukluk yıllarında okuduğum Baskan Yayınları Kurgu-Bilim Serisi'ne dek uzanıyor. Bu erken bilimkurgu okumaları zaman içinde gelişti ve 1999 yılında bir avuç arkadaşla birlikte kurduğumuz Bilimkurgu Kulübü'nün de temellerini atmamıza vesile oldu. O gün bugündür ülkemizde bilimkurgu kültürünü geliştirip yaygınlaştırmak adına mücadele ediyor, yerli-yabancı ayırt etmeksizin bu kültürün ürünlerini incelemeye ve tanıtmaya çalışıyoruz.

BİLİMKURGUYA İLGİ ARTIYOR

• Sizce günümüzde bilimkurguya olan ilgi artıyor mu?

Kesinlikle. Bilimkurgunun 21. yüzyılın kültürünü diğer türlerden daha iyi temsil ettiğini ve günümüzün karmaşık dünyasında bu temsilin daha da kuvvetlendiğini görüyoruz. Bilimin ve teknolojinin son hızla

ilerlediği bir çağda, tüm insanlık olarak başımızı kaldırıp uzaya ve geleceğe bakmamız şaşırtıcı değil. Düşünen, soran, sorgulayan ve en önemlisi de üreten kesim, bilimkurguyu çocukça bir hayalperestlik olarak görmüyor artık. Bilimkurgunun öngörüleri, geleceğimizin kaçınılmaz gerçeği hâline dönüştü. Bu gerçekliğe kayıtsız kalmak mümkün değil. Daha önce bilimkurguya mesafeli duran büyük yazarların bile bu yönde girişimlerde bulunduğunu görüyoruz. Çünkü bilimkurgudan hareketle insanı ve uygarlığımızı çözümlemek çok daha tutarlı ve isabetli olmaya başladı. Dolayısıyla, bir aydının bu bereketli topraklara burun kıvırması düşünülemez. Ayrıca bugün bilimkurguya olan ilgi artıyorsa, bu bilimkurgunun popülerleştirilme çabalarından değil, toplumun gerçekliğe verdiği tepkiden ötürüdür.

• Bildiğim kadarıyla özellikle Isaac Asimov'un kitaplarını epey seviyorsunuz. Asimov'un kitaplarını sizin için özel kılan şey nedir?

"Edebiyat" ve "bilimkurgu" sözcükleri yan yana geldiğinde çoğu kişinin aklında beliren ilk isimdir Isaac Asimov. Kemik çerçeveli gözlüğü, kovboy kravatı ve uzun faulleriyle belleklere kazınan imgesi, sayısız okurun zihninde bilimkurguyla eş anlamlı bir değere bürünmüştür. Öyle ki azımsanmayacak bir kitle, bilimkurgu edebiyatına ilk adımını Isaac Asimov'un kitaplarıyla atmıştır. Ben de o kitlenin içinde yer alanlardan biriyim. İlk kitabını elime alıp okuduğumda henüz bir çocuktum ve hayal gücüne hayran kalmıştım. Kısacası, Asimov kitaplarının hayatımı biçimlendiren etkilerine ilk o çağlarda maruz kaldım. Bu kitaplar bana yepyeni bir düşünce alanı, engin bir hayal gücü ve peşinden koşacak bir tutku bahşetti.

URSULA K. LE GUİN'DEN DESTEK MESAJI

• Çıkarttığınız Yeryüzü Müzesi seçkisi, aynı zamanda Ursula K. Le Guin'den de destek mesajı aldı. Kitabı çıkartma sürecini anlatır mısınız? Guin'in destek mesajını gördüğünüzde ne hissetmiştiniz?

Yeryüzü Müzesi, öteden beri filizlenmekte olan yerli bilimkurgu edebiyatımız adına heyecan verici bir projeydi. Projenin arkasında Bilimkurgu Kulübü'nün olması, hem yazarlara hem de okurlara güven veren en önemli etkendi. Dolayısıyla yüksek beklentilere karşılık verilebilmesi için titiz bir çalışma içine girilmesi kaçınılmazdı. Neyse ki fikir aşamasından üretim aşamasına değin sistematik ve son derece başarılı bir yayın politikası izlendi. Ortaya çıkan iş herkesin içine sindi. Satışa çıktığı ilk hafta ikinci baskıya girmesi de kitaba gösterilen teveccühün en bariz kanıtı olarak tarihe geçti. Tabii bunda İthaki gibi profesyonel bir yayıneviyle çalışmanın büyük katkısı olduğunu da belirtmek gerek.

Ursula K. Le Guin'in gönderdiği destek mesajına gelecek olursak, bu okurlar kadar bizi de şaşırtan ve sevindiren bir gelişmeydi. Aslında kitap için öteden beri dünyaca ünlü bir yazardan arka kapak yazısı alma arzumuz vardı, ancak Ursula K. Le Guin fikri yazarımız İsmail Yiğit'ten geldi. Bu fikrini hayata geçirip Le Guin'in menajeri Ginger Clark'a hem kulübün misyonundan hem de kitap projesinden bahseden samimi bir e-posta gönderdi. Sağ olsun Clark, İsmail Yiğit'in mesajını Le Guin'e iletti ve birkaç hafta içinde de şu an kitabın arka kapağında bulunan yazı elimize ulaştı. Bunun bizim için ne büyük bir mutluluk ve lütuf olduğunu kelimelere dökmek imkânsız. Ne acıdır ki bu olaydan çok kısa bir süre sonra da kendisini kaybettik.

• Aynı zamanda bu sene "İlk" adlı bir öykü kitabı çıkardınız ve kitabın telif gelirleri Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlandı. Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'nin bilimkurgu türünün bilinmesi ve yaygınlaştırılması açısından önemi nedir sizce?

İkinci kitap çalışmamız olan İlk de tıpkı Yeryüzü Müzesi gibi bir öykü seçkisi ve bünyesinde birçok yazarı barındırıyor. Bunlardan bir kısmı daha önceki bilimkurgu eserlerinden de tanıdığımız isimler. Diğer kısmı ise bilimkurguda ilk kez kalem koşturan yazarlar. Bu birliktelik, aynı zamanda kitabı muadillerinden ayırarak farklı bir yere konumlandırıyor. Türe içeriden ve dışarıdan bakış atma imkânı sunuyor. Bunun değerli olduğunu ve seçkiye dinamizm kattığını düşünüyorum. Ayrıca yerli bilimkurgu edebiyatımızın gelecekteki yükselişine dair de ipuçları taşıdığı inancındayım. Telif gelirinin Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışlanması, projeye başladığımız andan itibaren kararlaştırdığımız bir fikirdi. Çünkü bu topraklarda bilimkurguyu canlandıracaksak bunu her alanda yapmaya gayret etmeliyiz. Kütüphaneler de bu denklemin olmazsa olmaz parçaları. Ayrıca Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, hem ülkemizdeki ilk ve tek bilimkurgu kütüphanesi hem de Kadıköy'ün en önemli alt kültür etkinlik alanlarından biri. Bu güzide kurumu yaşatmak ve büyütmek için elimizden geleni yapmalıyız diye düşünüyorum.

• İncelediğim kadarıyla web sitenizde hem insanlar inceleme yazıları yazabiliyor hem de bilimkurgu türünde öyküler kaleme alabiliyor. Sitenize isteyen herkes yazı gönderebilir mi?

Elbette gönderebilir. Bilimkurgu Kulübü herkese açık bir platform. Hem internet sitemiz hem de sosyal medya hesaplarımız üzerinden bizimle iletişime geçebilir, bilimkurguya dair tüm üretimlerini kolaylıkla ulaştırabilirler. Zaten kulübümüzün asli amaçlarından biri de yazarı okurla, okuru da yazarla buluşturabilmek.

"KADIKÖY, SÜREK AVININ EN BEREKETLİ NOKTASIYDI"

• Yerel bir gazete olmamızdan da kaynaklı Kadıköy'ün bilimkurguya olan ilginizi nasıl etkilediğini merak ediyorum.

Bilimkurgu Kulübü'nün ortaya çıktığı 90'lı yıllarda internet bu kadar yaygın değildi ve gerçek anlamda "biraraya" gelmenin önemi çok büyüktü. Ayrıca bu topraklarda yaşayıp türe gönül vermiş insanlar için kaynaklar da son derece yetersizdi. Fazla kitap basılmıyor, hatta bilimkurgu ciddi bir edebiyat türü olarak bile görülmüyordu. Eğer iyi derecede yabancı diliniz yoksa okuyacak kitap bulmakta zorlanıyordunuz. Yerli üretimse tek tük çıkan kitaplar dışında neredeyse hiç yoktu. Hâl böyleyken, basılmış o bir avuç kitabı bulabilmek için sahaf sahaf dolaşmak ve edebi bir sürek avına çıkmak gerekiyordu. İşte Kadıköy, bizler için o sürek avının tartışılmaz en bereketli noktalarından biriydi. Sadece gezilebilecek bir dolu sahafa ev sahipliği yapmakla kalmıyor, aynı zamanda bilimkurguya ilgi duyan yeni insanlarla tanışma fırsatı da sağlıyordu. Taşıdığı bu potansiyel sayesinde, uzun yıllar kulüp buluşmalarını Kadıköy'de gerçekleştirdik ve gerçekleştirmeye de devam ediyoruz. Özellikle alt kültür topluluklarını yaşatma noktasında Kadıköy'ün üstlendiği rol çok büyük ve bir Kadıköylü olarak bu durumdan ziyadesiyle memnunum.

BAŞTA ÖĞRENCİ TOPLULUĞUYDU

• Bilimkurgu Kulübü'nün kuruluş sürecini anlatır mısınız?

Bilimkurgu Kulübü, kökeni 1999 yılının sonlarına uzanan bir öğrenci topluluğu olarak hayat buldu. O sıralar türü seven az sayıda insanla bilimkurgu için bir şeyler yapıp yapamayacağımız üzerine kafa yormaya başlamıştık. Üniversitelerdeki çeşitli kulüplerin yanı sıra, hâlihazırda bazı dergi kadroları ve birkaç sivil topluluk da vardı. Bu çabalara biz de omuz vermek, destek olmak istedik. Bilimkurgunun marjinal bir uğraş alanı olmaktan çıkıp, geniş kitlelere hitap eden kapsamlı bir sanat dalı hâline gelmesi en büyük amacımızdı. İnternetin yavaş yavaş yaygınlaştığı bir dönemde ortaya çıkmamız, yayın politikalarımızı da doğrudan etkileyip dönüştürdü. Çünkü bilimkurgunun yaygınlaştırılması adına internetin önemli olanaklar sunduğunu fark etmiştik. Haklı da çıktık. Sanal âlemdeki hareketlilik ve etkileşim, ister istemez ülkemizdeki bilimkurgu ve benzeri alt kültür gruplarının kendilerine varlık alanı bulabilmesini ve kitle edinebilmesini kolaylaştırdı. Yerli bilimkurgu hayranları, eskiden arada sırada ve belirli etkinliklerde biraraya gelip etkileşme şansı bulurken, internetin yaygınlaşmasıyla beraber çok daha geniş imkânlara kavuştu. Kuşkusuz bu durum, bilimkurgu alanındaki yerli üretimi de ivmelendirdi. İnternet siteleri, forumlar, bloglar, sayfalar, gruplar oluşturuldu; fikir alışverişleri hiç olmadığı kadar hızlandı ve üretilenlerin okuyucuya ulaştırılması bir tuşla mümkün hâle geldi. Bir nevi internet, ocağı harlayarak öteden beri kısık ateşte pişen yerli bilimkurgunun kaynayıp fokurdamasını sağladı.

İdil Biret için belgesel

Müzik dünyasının en büyük piyano virtüözlerinden biri kabul edilen İdil Biret'in 80. yaşı onuruna belgesel çekildi. Sanatçının kendi adını taşıyan belgesel, 21 Kasım Pazar günü saat 15:00'te Süreyya Operası'nda ücretsiz olarak gösterilecek. Yönetmenliğini Eytan İpeker'in yaptığı 55 dakikalık belgesel, sanatçının yaşamını ve sanatını anlatıyor. Belgesel gösterimi sonrasında piyanist ve müzikbilimci Filiz Ali ile müzisyen, yazar ve akademisyen Aydın Büke birer konuşma yapacaklar.

Antibiyotikler hakkında BİLMEMİZ GEREKENLER!

Her soğuk algınlığı veya gribe yakalandığımızda hemen antibiyotik kullanmalı mıyız? Bu soruya "hayır" yanıtını veren Dr. Cenk Volkan Karalök, antibiyotiklerin vücut sistemindeki yararlı bakterileri yok ederek bağışıklık sistemini olumsuz etkilediğine dikkat çekti

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kışın gelmesiyle soğuk havadan kaynaklı rahatsızlıklar yaşama ihtimalimiz oldukça fazla. Soğuk algınlığı, grip gibi soğuk havalarla anılan rahatsızlıklar görülür görülmez antibiyotiğe sarılmalı mıyız? Bu durumlarda doktora danışmadan antibiyotik kullanmalı mıyız?

Antibiyotiklerin yanlış kullanımına dikkat çekmek için Avrupa Antibiyotik Farkındalık Günü ilan edilen 18 Kasım tarihinde bilgilendirme çalışmaları yapılıyor, yanlış antibiyotik kullanımının yarattığı olumsuzluklara dikkat çekiliyor.

Biz de, antibiyotik kullanımına ilişkin farkındalık çalışmalarına katkı sunabilmek amacıyla Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği'nden doktor olarak görev yapan Cenk Volkan Karalök ile görüştük, merak edilen soruları sorduk.

• Antibiyotik nedir? Ne zaman reçeteye yazılır?

Antibiyotikler, bakteriyel enfeksiyon hastalıklarının tedavisinde kullanılan, insan ve toplum sağlığı açısından çok önemli ilaçlardır. Antibiyotikler, bakterilerin çoğalmasını önleyerek veya bakterileri öldürerek tedavide fayda sağlarlar. Hastalık etkeninin bakteriler olduğuna karar verilmesi ve antibiyotik kullanımının gerekli olduğu hastalıklarda antibiyotik hekim tarafından reçete edilir. Antibiyotiklerin virüsler üzerine etkisi yoktur. Antibiyotikler yalnızca bakteriler için etkilidir, virüslere bağlı enfeksiyonları tedavi edemez.

"REÇETESİZ KULLANILMAMALIDIR"

• Yan etkileri nelerdir?

Antibiyotik kullanımında deride kaşıntı, nefes almada zorluk, kan basıncında değişiklik, kalp atışında hız ve ritim değişiklikleri gibi alerjik belirtiler gözlenebilir. İshal, kabızlık, bulantı, kusma, hazımsızlık, iştah kaybı ve karın ağrısı gibi rahatsızlıklar antibiyotiklerin olası yan etkileri olarak sıralanabilir. Alerji veya yan etkiler oluşursa mutlaka doktora danışılmalıdır.

Antibiyotik reçete ederken hekim hastanın şikayetlerini, muayene bulgularını, tetkik sonuçlarını, hastanın yaşını, cinsiyetini, kilosunu, ek hastalık varlığını, gebelik durumunu, ilaç allerjilerini veya kullanılan başka ilaçları varsa ilaç etkileşimlerini göz önünde bulunduracaktır. Bu nedenledir ki reçetesiz antibiyotik kullanımı kesinlikle önerilmemektedir.

"GRİPTE ANTİBİYOTİK ALIMI GEREKMEZ"

• Doğru antibiyotik kullanımı nasıl olmalıdır?

Doğru antibiyotik kullanımı, doğru tanı sonrası doğru antibiyotiğin en uygun yoldan, etkin dozda, doğru aralıklarla ve uygun süreyle kullanılmasıdır. Soğuk algınlığı ve grip çoğunlukla kendi kendine iyileşebilen virüs nedenli hastalıklardır ve antibiyotik alımı gerekmez. Antibiyotik ateş düşürmez veya ağrıyı azaltmaz. Sadece uygun doz ve yöntemle kullanılan antibiyotik, hastalığın kaynağı olan enfeksiyonu ortadan kaldırdığı için ateş ve ağrı geriler ama sadece doğru tanı sonrası doğru ilaç kullanımı ile başarı sağlanabileceği unutulmamalıdır. Gereksiz antibiyotik kullanımından kaçınmak ve hekim tarafından reçete edilen antibiyotiklerin doğru kullanımı sorumluluğu hepimiz için bir zorunluluk olmalıdır.

• Bağırsaktaki faydalı bakterileri yok mu ediyor?

Antibiyotikler zararlı bakterileri yok ederken aynı zamanda faydalı bakterileri de yok ederler. Antibiyotik kullanımı bağırsakta vitamin sentezleyen, vitaminlerin emilmesini ve gıdaların sindirilmesini sağlayan yararlı bakterileri de yok ederek bağışıklık sistemini olumsuz etkileyebilir.

Bağırsak florasında bozulmalar en sık görülen antibiyotik yan etkilerindendir. Faydalı mikroorganizmaların vücudumuzda olması tüm vücut fonksiyonlarının işleyişine katkı sağlayacaktır. Yoğurt ve kefir gibi fermente gıdaların tüketimi, ekşi mayalı ekmek tercih edilmesi, tuz miktarına dikkat ederek turşu tüketilmesi de florayı destekleyecektir. Meyve ve sebze yemeye özen göstermek bağırsak florasının sağlığı için faydalı olacaktır.

"Diyabetli Çocuklar İçin Mutlu Eden Tarifler"

Diyabetli Çocuklar Vakfı tarafından, "Diyabetli Çocuklar İçin Mutlu Eden Tarifler" kitabı yayınlandı. Kitabın geliri, diyabetli ve çölyaklı çocukların beslenme ihtiyaçları için kullanılacak

● **Simge KANSU**

Diyabetli Çocuklar Vakfı tarafından yayınlanan "Diyabetli Çocuklar İçin Mutlu Eden Tarifler" kitabı, raflarda yerini aldı. Geliri diyabetli ve çölyaklı çocukların beslenme ihtiyaçları için kullanılacak olan kitapta, çocukların kan şekerlerini "fırlatmayan" 51 tarif bulunuyor. Koç Üniversitesi Çocuk Diyabet Ekibinden Diyetisyen Tuğba Gökçe tarafından hazırlanan kitapta, diyabetle mutluluk arasında bağ kuruluyor.

Günümüzde Tip 1 diyabetli çocukların tedavisinde önemli değişimler yaşanıyor. Bir yandan, örneğin günde 5-10 kez parmak delerek glukoz ölçümü yerine sensörlerle, acı duymadan, günde 288 kez glukoz değerlerini görmek gibi 10-15 yıl önce hayal edilemez gelişmeler oluyor; öte yandan ise diyabetli çocukların başta besin seçimleri olmak üzere daha esnek bir yaşam biçimi sürmeleri mümkün oluyor. Bu sayede diyabetle arkadaş olmak, daha ötesi, diyabetle mutlu bir şekilde yaşamak mümkün ve konuşulur hale geliyor. Bununla birlikte, insülinin keşfinden 100 yıl sonra, diyabetli çocukların tedavisinde beslenme ve günlük yaşam düzeni önemini koruyor.

DİYABETLİ ÇOCUKLAR VAKFI

Diyabetli Çocuklar Vakfı, çocuk diyabeti alanında uzun yıllardır sürdürülen çalışmaların sonunda Prof. Dr. Şükrü Hatun'un girişimleri ile 14 Kasım 2014'de kuruldu. Kuruluş amacı, diyabetli çocuk ve gençlerin sağlığının geliştirilmesini ve bu amaçla gerçekleştirilecek eğitim veya çalışmalarda gerekli olan kaynakları sağlamak, diyabetli çocuklara, gençlere ve ailelere yönelik diyabet eğitimi ve diyabet tedavisinde "arkadaşım diyabet" felsefesini yaygınlaştırmak için faaliyetlerde bulunmak, toplumda çocukluk çağı diyabetine ilişkin farkındalık yaratmak. Vakfın temel faaliyeti diyabetli çocuk kamplarını sürdürmek ve sayılarını arttırmak, diyabetli çocukların ve ailelerin diyabet eğitimini geliştirmek.

TÜRKİYE'DE 20 BİN ÇOCUK DİYABETLİ

Türkiye'de yaklaşık 20 bin çocuk Tip 1 diyabetli. Küçük çocuklarda hareketlilik, yeme davranışları, hızlı büyüme dönemleri ve sıklıkla araya giren hastalıklar gibi faktörler diyabet tedavisini ayrıca zorlaştırıyor. Yarısı 8 yaşın altında olan bu çocuklar, gece–gündüz parmaklarını sekiz–10 kez delerek kan şekerlerini ölçmek, uygun dozda insülin almak zorunda. Oysa sensör teknolojisiyle parmaklar delinmeden, cilt altından günde 288 kez şeker düzeyi ölçülebiliyor. Sosyal Güvenlik Kurumu'nun (SGK) henüz karşılamadığı sensöre sadece maddi olanakları uygun çocuklar ulaşabiliyor.

Küresel COVİD–19 Merkezi kuruluyor

ABD Dışişleri Bakanı Antony Blinken, koronavirüsü (COVİD–19) salgınına karşı aşı dağıtımında rol oynayacak "Küresel Covid–19 Merkezi" kurulacağını duyurdu

● **Simge KANSU**

ABD Dışişleri Bakanı Antony Blinken, geçtiğimiz günlerde ilk kez düzenlenen ve sanal ortamda yapılan COVID-19 Salgını Dışişleri Bakanları Toplantısı'nda konuştu. Salgının sadece bir sağlık krizi olmadığına değinen Blinken, "Bu, aynı zamanda bir güvenlik krizi ve ekonomik ve insani krizdir. İşte bu yüzden, bu krize karşı adım atmak için sadece sağlık bakanları değil dışişleri bakanlarına ihtiyacımız var" dedi.

Blinken, toplantı ajandasındaki acil konulardan birinin, aşıların dünya çapında adil dağılımını hızlandırma olduğunu dile getirerek, Kuzey Amerika ve Avrupa'da nüfusun yarısından fazlası aşı olmuşken, Afrika'da nüfusun yüzde 10'dan azının aşıya eriştiğini kaydetti. COVİD-19'a benzer salgınlara karşı gelecekte daha güçlü bir sağlık güvenliğinin temellerini şimdiden atmak gerektiğini ifade eden Blinken, bunlara hazırlık ve müdahale etme anlamında küresel bir koordinasyona ihtiyaç duyulduğunu, bu nedenle de Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) gibi örgütlerin modernize edilerek güçlendirilmesi gerektiğini savundu.

TEK BİR YERDE TOPLANACAK

Uluslararası Para Fonu (IMF), DSÖ, Dünya Ticaret Örgütü (DTÖ) ve Dünya Bankası'nın, COVİD-19 Veri İzleme Sistemi kurduğunu ve sistemin devreye sokulduğunu belirten Blinken, "Dünya çapında ilk kez COVİD-19 hakkında en son bilgiler tek bir yerde toplanacak. Aşı oranlarından yoğun bakım ünitesine kabullere, taahhüt edilen dozlara ve verilen dozlara kadar her şey bugün başlatılan izleme sisteminde yer alacak" diye konuştu. Blinken, üretilen aşıların dünya çapında adil dağılımını sağlamak üzere Küresel COVİD-19 Merkezi adı verilen kamu ve özel sektör ortaklığında yeni bir birim kuracaklarını açıkladı. Amerikalı Bakan, bu birimin, tedarik zincirini yönetmenin yanı sıra, aşı alanlarını güvenli bir şekilde kurmak ve aşı uygulamalarını desteklemek gibi birçok konuda küresel bir koordinasyon ağı sağlayacağını belirtti.

KÜRESEL ŞIRINGA KITLIĞI UYARISI

Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) yeni yayınlanan raporuna göre, gelecek yıl küresel şırınga sıkıntısı olabilir ve yaşanan açık iki milyara yaklaşabilir. Bu eksiklik dünya çapında 7,25 milyardan fazla dozun uygulandığı COVİD–19 aşı kampanyalarında duraksamaya yol açabilir. DSÖ, küresel olarak üretim artmazsa, durumun istifleme ve panik satın almaya yol açabileceği konusunda uyararak, COVİD–19'un yanı sıra onlarca hastalığa karşı tedavinin gecikeceği konusunda uyardı. DSÖ İlaç ve Sağlık Ürünlerine Erişim Bölümü kıdemli danışmanı Lisa Hedman, "Şırınga sıkıntısı yaşayabileceğimiz ve bunun da bağışıklama çabalarını yavaşlatmak gibi ciddi sorunlara yol açabileceği konusundaki gerçek bir endişeyi dile getiriyoruz. Aşılama kampanyalarının nasıl gittiğine bağlı olarak, 1 milyardan iki milyara kadar açık olabilir" açıklamasında bulundu.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Dostlar;
Solunum yolu infeksiyonları yalnızca Covid19'dan ibaret değildir. Covid–19 dışında, çok sayıda virüs ve bakteri, solunum yolu infeksiyonlarına neden olabilmektedir. Moleküler ve ileri bir test olan Solunum Yolu Multipleks PCR Testi ile biz, Covid–19 ile birlikte 22 farklı virüs ve bakteriyel etkeni kısa sürede tespit etmekteyiz. Bu test için, kasımdan şubat ayı sonuna kadar, özel fiyatla kapsamlı çalışma yapılacağını bilgilerinize sunarız.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BANU YELKOVAN

Ne olacak bu play-off'un hali?

Futbolda şöyle rahat rahat, olasılık hesabına girmeden gittiğimiz bir turnuva oldu, onun da sonu felaket oldu. Katar 2022 play-off kuraları öncesi yine öyle olursa böyle olur hesaplamalarıyla baş başayız.
Hollanda'ya 4 atıp sonra aynı Hollanda'dan 6 yiyebiliriz. Norveç'e deplasmanda 3 atıp, evimizde berabere kalabiliriz. Fransa'yı yenip İzlanda'yı yenemeyebiliriz. Cebelitarık'a karşı ilk maçta zorlanıp, ikinci maçta 6 atabiliriz. Ve ne yaparsak yapalım, bir noktada, o öyle olursa bu böyle olur noktasında, kendimizi olasılık hesapları yaparken bulabiliriz. Dünya üzerinde futbol matematiği bizden daha iyi olan millet yoktur, eminim.
Stefan Kuntz göreve geldiğinde değil grup birinciliği, en iyi ikinciler arasına girip play-off'a gitme ihtimalimiz iyice azalmıştı. Rüzgar tersten ve gayet sert esiyordu. Sonra ne olduysa oldu, hafif burun kıvırdığımız Alman teknik adam, aynı takımı başka bir ruhla oynayan takıma çıkarmayı başardı. Biz kazanırken rakiplerimiz seri kaybetti ve son maça değil play-off, grup birincisi olma ihtimaliyle çıktık. Karadağ karşısında kazandığımızı tescil eden son düdük çaldıktan sonra, Hollanda kazandığı için ikinci olduğumuzu anlayınca play-off'a gittiğimize sevindiğimiz kadar, birinci olamadığımıza üzüldük. İşte böyle de o duygudan bu duyguya savrulmayı seven, uçlarda yaşayan bir milletiz.
İşin sonunda play-off'tayız. O sistem de biraz karışık, hızlıca özetleyelim: 2022 Katar Dünya Kupası'na Avrupa elemelerinden katılacak son üç takım oynanacak olan play-off maçlarının ardından belli olacak. 10 grup ikincisi ve UEFA Uluslar Ligi'nde gelen iki takım, tek maç üzerinden oynanacak iki turla Katar'a gidecek. Eleme gruplarında en iyi performansı gösteren altı takım seri başı olacak ve bu ekipler play-off'larda ev sahibi avantajına sahip olacaklar. Eşleşmeler 26 Kasım'daki kura çekimiyle belirlenecek ve play-off maçları 24-25 ve 28-29 Mart 2022 tarihlerinde oynanacak.
Biz seri başı olarak Portekiz, İskoçya, İtalya, Rusya, İsveç ve Galler arasına giremedik. Polonya, Kuzey Makedonya, Ukrayna, Avusturya, Çekya'yla birlikte bu rakiplerle oynayacak takımlardan olduk. Ve iki bacaklı mini play-off turnuvası öncesinde bizim için kura çekiminin önemi son derece büyük hale geldi. Sonuçta bu 12 takımın sadece üçü Katar'a gidecek.
Katar yolunda iki maçımız var. Seri başları arasında bizim için en sıkıntılı rakipler; tabii ki son Avrupa şampiyonasını bizim için kabusa çeviren İtalya ve Portekiz. İtalya'nın sonra gidip Euro 2020'yi kazanması bizim için bir teselli ikramiyesi olmuştu ama yine de bu kadar hızlı tekrar karşılaşmaya hiç gerek yok. Belki de kariyerinin son büyük şampiyonasına gitmek için elinden geleni yapacak Ronaldo'lu Portekiz'i de çekmeyi kimse istemez.
Stefan Kuntz şu ana kadar gösterdiği çizgide ve yakaladığı şansta devam ederse bu rakiplerle hiç karşılaşmadan da kendimizi Doha'da bulabiliriz. Kuntz, Letonya maçının 90+9'uncu dakikasında gelen penaltıyla galip geldikten sonra basın toplantısında nasıl oynadınız sorusuna, "Duraklamanın son saniyelerinde penaltıyla kazandığımız bir maç sonrası iyi oynadık diyemem" diyecek kadar da açık sözlü biri ve bugüne kadarki basın toplantılarında hiç alışkın olmadığımız türden iyi iletişim örneği de sergiliyor. Şanslı olması kadar bu tarafını da seviyoruz ve aynı kısmet rüzgarını arkamıza alırsak bu takımlarla iki turda da eşleşmeden Katar'a gitme olasılığımız şöyle var: İlk turda olası bir Rusya-Türkiye eşleşmesi ki bizim için felaket geçen ve küme düşmemize yol açan Uluslar Ligi macerasında bir galibiyet ve bir beraberlikle en çok puanı aldığımız rakibimizdi ve sonrasında ikinci turda olası bir İskoçya-Kuzey Makedonya eşleşmesi galibi ile karşılaşmak. İşte bu şahane bir kura olur.
Gerçi İtalya da Avrupa Şampiyonası'nı kazandıktan sonra kendi grubunda İsviçre'nin ardından ancak ikinci olabildi, play-off'lara kaldı. İtalya peş peşe ikinci dünya kupasına gidemezse, bu ülkede pandemiden de büyük bir felaket olarak karşılanabilir ve Mancini istediği kadar, "Tabii ki play-off'lardan çıkıp Katar'a gideceğiz ve belki de kupayı kazanacağız" gibi güvenli konuşmalar yapsa da bu durum kendi açısından pek de iyi sonuçlanmaz.
26 Kasım'da çekilecek kuralar sonrası rakibi içimize sindirmek ve üzerine konuşmak için ta Mart'a kadar vaktimiz olacak. İtalya'yı çekersek, Avrupa Şampiyonası'ndan kalma bir rövanşımız vardı, intikam soğuk yenen bir yemektir filan da diyebiliriz ama o yemek henüz o kadar soğumadı.

Öz savunma atölyesi başladı

Türkiye'de artan kadın cinayetleri ve şiddetine karşı KIDA-DER & Mor Dayanışma, #özsavunmahaktır sloganıyla "Kadın İçin Defans Atölyesi" başlattı. Atölyeye ilginin yüksek olduğunu söyleyen Mor Dayanışma üyesi Sezen Ezer, bu durumun aslında üzücü bir gerçek olduğunu belirtiyor

Geçtiğimiz hafta cumartesi günü başlayan ve beş hafta boyunca sürecek atölyenin detaylarını Mor Dayanışma üyesi Sezen Ezer ile konuştuk. Türkiye'de neredeyse her gün iki kadının öldürüldüğüne, bu yüzden de öz savunma atölyelerine ihtiyaç duyulduğuna dikkat çeken Sezen, "Buna ihtiyaç duymadığımız eşit, sömürüsüz ve şiddetsiz bir düzen için mücadele ediyoruz. Ancak kadınlar uzun zamandır var olan yasaların uygulanmaması, hak gaspları, İstanbul Sözleşmesi'nden geri çekilme, hukuksuzluk ve cezasızlığın sonucunu hayatlarıyla ödüyorlar ve öz savunmaya ihtiyaç duyuyorlar" diyor.

Atölyede kadınlara Krav-Maga eğitimi verildiğine değinen Ezer, "Krav Maga'yı genel olarak yakın dövüş ve savunma sanatı olarak tanımlayabiliriz. Kendimize veya bir başkasına yönelen her türlü saldırıyı nasıl bertaraf edeceğimize dair pratik ve güçlendirici teknikler öğretisi de diyebiliriz. Bu gerçekleştirdiğimiz atölyeye daha yakın bir tanım da olur" dedi.

"BİZ KADINLAR YAŞAMAK İSTİYORUZ"

"Mor Dayanışma olarak kuruluşumuzdan bu yana kadınlarla yan yana gelerek birçok atölye gerçekleştiriyoruz" diyerek sözlerine devam eden Ezer, atölyeye neden ihtiyaç duyduklarını ise, "Biz kadınlar yaşamak istiyoruz" diyerek özetliyor ve devam ediyor: "Bu talep çok güçlü ve en temel hakkımız. Ancak bizler kendi hayatlarımız üzerindeki denetimi de kendi ellerimize aldığımız özgür bir yaşam istiyoruz. Öz savunma tam da burada başlıyor. Diğer yandan her gün farklı biçimlerde güvende olmadığımızı deneyimliyoruz. Kanunların etkin uygulanmaması, kadınlar için koruma ve önleme tedbirlerinin kolluk kuvvetlerince yerine getirilmemesi, artan kadın cinayetleri ve şiddete karşı politikalar üretilmemesi, hukuksuzluk, cezasızlık ile faillerin cesaretlendirildiği bir gerçeklikte kadınlar olarak güvende değiliz. Bu yüzden de hayatımıza, haklarımıza yönelen saldırılara karşı savunma pratikleri geliştirmeye ve güçlenmeye ihtiyacımız var. Öz savunmanın da bu anlamda bütün kadınlar için gerekli olduğunu düşünüyorum.

"MÜCADELEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Türkiye'de son 1 haftada 9 kadının öldürülmesini hatırlatarak sözlerini sürdüren Ezer, Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çekilme kararı ile kadın cinayetlerinin önüne geçmekten uzaklaştığını hatırlattı. Ezer, "Cezasızlık, hukuksuzluk ve aflarla failler cesaretlendiriliyor, etkin uygulanmayan yasalar bize kadın cinayetleri olarak dönüyor. Fail erkekler bana bir şey olmaz diyerek kadınları öldürmeye devam ederken kadın cinayetleri azaldı diyenler, İstanbul Sözleşmesi'nden çekilenler, 6284 sayılı kanunu etkin uygulamayanlar da kadın cinayetlerinin sorumlularıdır. Bizler her alanda hayatlarımıza ve haklarımıza sahip çıkmak için direnmeye, öz savunma atölyeleri ve dayanışma ağlarımızda yan yana gelerek mücadeleyi büyütmeye devam edeceğiz" diyerek atölyelerini her alanda büyüterek sürdüreceklerini vurguladı.

"EŞİT BİR YAŞAMI İNŞA EDEBİLİRİZ"

"Kadınların topyekün kurtuluşu ancak örgütlü bir mücadeleyle gerçekleşecektir" diyen Ezer, "Erkek egemen sistemin beslediği her türlü şiddete ve kadınlara dayatılan rollere karşı yani kadın olmaktan kaynaklı yaşadığımız sorunlara karşı bir araya gelmeliyiz. Ancak bu yan yana geliş sürekli ve devinim halinde olursa toplumsal bir dönüşmeyi sağlayabiliriz. Biz kadınlar bu pratikler içinde güçlenebilir ve güçlendikçe kazanımlar elde ederek ilerleyebiliriz. Geçmişten günümüze kadın mücadelesinin bize bıraktığı deneyimlerle ve birbirimizden aldığımız güç ve cüretle özgür ve eşit yaşamı inşa edebiliriz. 'Haklarımız, özgürlüğümüz, emeğimiz, bedenimiz bizim' diyen tüm kadınları da birlikte mücadeleye ve dayanışma ağlarımızı büyütmeye çağırıyoruz" dedi.

ÖZ SAVUNMA ATÖLYELERİ 6 İLÇEDE VAR

Atölyenin İstanbul'un farklı ilçelerinde gerçekleştirildiğini aktaran Ezer, Kadıköy, Kartal, Üsküdar, Beşiktaş, Kağıthane ve Bakırköy'de atölyelerinin devam ettiğini, katılmak isteyen bütün kadınlara kapılarının açık olduğunu söylüyor.

KATILIM İÇİN TEL: 0 541 886 25 76

SIRA DIŞI KULÜPLER 20 Barcelona!

Vefa ve zekanın ürünü: Barcelona!

Barcelona köklerine sımsıkı bağlı bir ağaç, bir çınar. 1899 yılında başlayan bu hikaye bir halkın umudu, Avrupa'nın en iyisi, dünya futbolunun en özel isimleri, bağımsızlık mücadelesinin simgesi ve daha birçok anıyı tarih sayfalarına ekledi. 1971 yılında Rinus Michels ile Avrupa' devi" olma yolculuğu öğrencisi Juhan Cruyff ile devam etmişti. Antrenörlük görevi sonrasında o da başka bir öğrencisi Guardiola'ya devretti Katalan kulübünü, şimdilerde ise Guaridola'nın da öğrencisi, takımın efsanesi Xavi dümenin başında. Bir hanedanlık adeta el vererek sürdürülüyor Katalunya'da!
Total futbolun yaratıcısı olarak çoğu kişi Johan Cruyff'u bilmektedir ancak ondan öncesinde Ajax ile bunu başarmış olan Rinus Michels'in biraz hakkı yenmekte. Cruyff'un kendine has tarzı, karizması ve ceketi belki de Michels'in arka raflarda kalmasına neden oldu ama dünya futbolunun geldiği noktada bu iki ismin payı çok büyük.

Rinus Michels, 1971 yılında Ajax'tan ayrılıp Barcelona'nın başına geçince bu futbol geleneğini de Katalunya'ya taşıdı. İki yıl sonra da Ajax'taki generali Johan Cruyff kendisini izledi. Cruyff sahadaki yaratıcı ve coşkulu futboluyla Barcelona taraftarlarına büyük heyecanlar yaşatmakla kalmadı, İspanya'nın diktatörü Fransisco Franco ile ilişkilendirilen bir takımda oynamak istemediği için Real Madrid yerine Barcelona'yı tercih ettiğini açıkladı. Oğluna da Katalunya'nın koruyucu azizi Jordi'nin adını vererek, Franco diktatörlüğünden kurtulmaya çabalayan Katalanların sevgilisi haline geldi. Cruyff'un Barcelona'daki etkisi futbolu bırakmasıyla sona ermedi. 1988 yılında teknik direktörlüğe başladığı takımı, 1992'de Avrupa Şampiyonu yaptı.

TARİH YAZILIYOR

Cruyff'un Barcelona'daki başarısı ve onu üstün kılan özelliği ise kazandığı kupalardan ziyade oluşturduğu felsefeydi. Forvet ile defans yapmaya başlıyor, kaleci ile hücuma çıkıyordu. Topu kendisinde tutarak hem rakip kadar efor sarf etmiyor hem de oyundan keyif alıyordu. Elbette bu başarılarının oturtmak için kendisi gibi generaller lazımdı. İşte tam o noktada, Messi'nin, Pique'nin, Puyol'un, İniesta'nın ve daha birçok ismin yetiştiği futbol akademisi La Masia'yı baştan yarattı. Futbol felsefesini Barcelona'nın altyapısında egemen kıldı.
Bu felsefe ile belki de son 20 yılın en iyi takımını dünya futboluna sunan Cruyff'un öğrencileri, şimdilerde ise adeta küllerinden yeniden doğmak için mücadele ediyor. Sezona yine bir Hollanda ekolü olan Ronald Koeman ile başlayan Katalanlar, özellikle takımdan Messi'nin ayrılmasıyla birlikte tarumar oldu. Liderin 11, ezeli rakibi Real Madrid'in ise 10 puan gerisinde kalan Barcelona, anılarını ve mirasını yeniden hatırlayarak yüzünü La Masia'ya döndü.

XAVİ BARCELONA'NIN BAŞINDA

Ronald Koeman ile yollar ayrıldıktan sonra takımın başına kimin geçeceğine dair pek de merak yoktu açıkçası. Takımın yıldız ismi, La Masia'dan yetişmiş, kulübün tüm kimliğini bilen ve bir gün Barcelona'da görev almak istediğini söyleyen Xavi için yalnızca resmi imza kalmıştı geriye. Başkan Laporte'nın geçtiğimiz gün gerçekleştirdiği imza töreni ile kulübün başına geçen Xavi, 6 yaşından beri kendisine öğretileni unutmamış olacak ki devraldığı mirasın farkında: "İlk defans oyuncum forvet, ilk forvetim de kaleci olacak. Bu, Cruyff felsefesi. Her şey, herkese bağlı."
Katalunya halkının yüzyıldır sürdürdüğü bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin içerisinde büyüyen La Masia'nın öğrencileri yalnızca vefa ile değil, futbolun dehası Cruyff ile Barcelona'yı ayakta tutmayı başardı.

BİR KULÜPTEN FAZLASI

"Més que un club" yani "Bir kulüpten fazlası" sloganını kullanan Barça'yı hedef alan bu tartışmalar, "Futbol asla sadece futbol değildir" saptamasını akıllara getiriyor.
Barcelona futbol kulübü resmi olarak referandumun düzenlenmesinden yana.
Kulüp, şimdiye kadar siyasi açıdan en sert duruşunu 2017 yılında Katalan siyasetçilerin gözaltına alınmasının ardından göstermişti.
Barcelona'nın internet sitesinden o dönemde yapılan resmi açıklamada, "Ulusa, demokrasiye, ifade özgürlüğüne ve ulusların kendi kaderini tayin etme hakkına tarihi olarak sadık kalan FC Barcelona, bu hakların özgürce yerine getirilmesini engelleyen her hareketi kınamaktadır" ifadesi kullanıldı.
Açıklamada ayrıca, "Üyelerinin çeşitliliğine sonsuz saygı duyan FC Barcelona, Katalanların çoğunluğunun iradesini desteklemeye devam edecektir, bunu da sivil, barışçıl ve örnek oluşturacak bir şekilde yapacaktır" denildi. 2014 yılında ise bağımsızlık yanlısı girişimlere destek için oluşturulan "Kendi geleceğine karar vermek için Ulusal Pakt"ına, Barcelona Kulübü direkt katılarak, "Her zaman ülkemizin ve halkımızın arzusunun yanında olacağız. Kendi geleceğine karar verme hakkını savunacağız çünkü bunun tüm halkların ve kişilerin temel hakkı olduğunu düşünüyoruz" ifadelerine yer verilmişti.

Mike Tyson'ı nakavt eden Danny Williams'ın rakibi Kadıköylü

UBO Interim boks şampiyonu, Kadıköy Boks Spor Kulübü sporcusu Serdar Avcı, yeni bir unvan maçına hazırlanıyor. Milli boksör, efsane isim Mike Tyson'ı nakavt eden Danny Williams ile unvan maçına çıkacak.
Milli boksör Serdar Avcı, 8 Aralık'ta oynayacağı kemer maçıyla ilgili bilgiler verdi.
Şampiyon boksör, "Daha önce Mike Tyson'u nakavt eden Danny Williams ile 8 Aralık'ta Ukrayna'da karşı karşıya geleceğiz. İnşallah orada kazanıp yeni bir tarih yazmak istiyoruz" diye konuştu.

MEKÂNA ADALETİN VE EDEBİYATIN ÖTESİNDEN BAKMAK...

Mekanda Adalet Derneği'nin basılı ve süreli yayını "beyond. istanbul", 11. sayısında kenti, edebiyat üzerinden yorumluyor

● **Semra ÇELEBİ**

beyond.istanbul'un "Mekânda Adalet ve Edebiyat" başlığını taşıyan on birinci sayısı, gazeteci-yazar Pınar Öğünç'ün konuk editörlüğünde hazırlandı. Birçok farklı yazarın katkı sunduğu bu sayı, derginin bugüne kadarki sayılarından farklı olarak bir temaya değil, bir ifade sanatına odaklanıyor. Bu ifade sanatı içinde mekânın ve mekânda adaletin farklı yansımalarına bakarken, hayal gücüyle yakın ilişkisine mercek tutmaya çalışıyor. Bu anlamda Mekânda Adalet Derneği'nin mekânı ve kenti toplumsal ilişkilerin merkezine konumlandıran pratiği içinde yeni ve bilinmeyen, ama bir o kadar da heyecan verici bir alan açılıyor.

KİMLER, NE YAZDI?

"Mekânda Adalet ve Edebiyat" sayısına paralel olarak, Pınar Öğünç'ün birçok yazardan topladığı kısa öykülerden oluşan "Olmayan Kent Kartpostalları" başlıklı öykü kitabı da yakın zamanda okuyucularla buluşacak.

Derginin bu sayısı, Pınar Öğünç'ün Prof. Seval Şahin ile yaptığı röportajla açılıyor. Prof. Şahin, on dokuzuncu yüzyıldan bugüne edebiyatta kentin temsillerini, bunun kurmacaya ve dile yansımalarını anlatıyor.

Yazar Oylum Yılmaz, geç Osmanlı'yla genç Cumhuriyet arasındaki roman türlerinde İstanbul'un bir "roman karamanı" olarak belirişini inceliyor.

Tarihçi Hakan Kaynar, başkent olmuş Ankara'yı Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında burada yaşamış ve yazmış edebiyatçıların metinlerinde arıyor.

Yazar Hakan Bıçakcı, gazeteci-yazar Ahmet Rasim'in İstanbul tanıklığını aktardığı Şehir Mektupları'na yirmi birinci yüzyıldan bir mektupla selam yolluyor.

Reşad Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'ne yirmi birinci yüzyıldan bir madde eklense nasıl olur sorusunun peşine düşen yazar ve çizer Turgut Yüksel, AVM'yi merceğe alıyor.

Dergiye Postane Dükkân'dan ve Pandora Kitabevi'nden ulaşabilirsiniz.

Funda Dörtkaş, Suat Derviş'in metinlerinde mekânın ve kentin izini sürüyor.

Akademisyen Mehmet Fatih Uslu, takıntılı bir İstanbul, daha çok da Üsküdar yazarı olarak tanıttığı Zabel Yesayan'ın İstanbul'unu anlatıyor.

Ahmet Ergenç, muhtelif edebiyat ve felsefe metinleri üzerinden önce "ev"e odaklanıyor, sonra bir ev modeli olarak toplu konutlara…

Ayşe Çavdar, İslamcı edebiyatta kent temsilini, değişen iktidar tasavvuruyla bu temsilin dönüşümünü ele alıyor.

Fotoğraf sanatçısı M. Cevahir Akbaş, kenti hem gözlemleyen hem yaşayan olarak fotoğrafçının deneyimini aktarıyor.

Mimar Cem Sorguç, özellikle 2000'li yıllar sonrası edebiyattan yaptığı seçkiyle şehri öykülerin, romanların pusulasıyla okuyor.

Yazar, eleştirmen Esra Yalazan, şehirde yürümeyi edebi bir metamorfoz olarak ele alıyor; hem kentle hem de okumanın kendisiyle bağ kurarak yürüyor.

Hilmi Tezgör, Füruzan'ın öykülerinde taşınmayla değişen hayatlara, dönüşen kentlere odaklanıyor.

Gürsel Korat, çocukluğunun ve ilk gençliğinin geçtiği Kayseri'ye 1990'lı yıllarda bakıp yazdığı Sokakların Ölümü adlı kitabının üzerinden yaklaşık otuz yıl geçtikten sonra bu kez Şehirlerin Ölümü'nü kaleme alıyor.

Melike Koçak, Suriyeli kadın mültecilerle yaptıkları "Göçmen Harfler" isimli yazı atölyesi tecrübesini paylaşıyor.

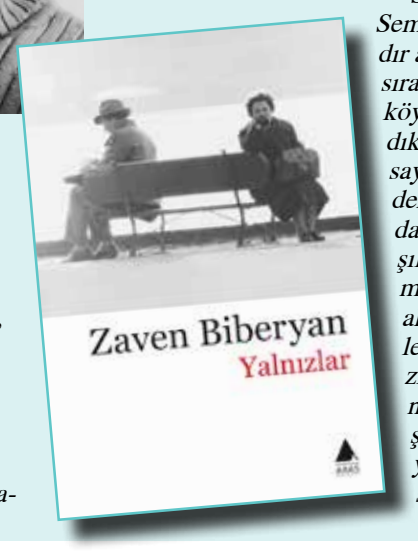
Gazeteci Burak Kuru, rotası edebiyat üzerinden belirlenmiş küçük bir İstanbul turuna davet ediyor.

YALNIZLAR'DA KADIKÖY VE ÖTESİ

Ermenice yazan, eserleri sonradan Türkçeye çevrilen kadri bilinmemiş sosyalist yazar Zaven Biberyan, aynı zamanda bir İstanbul, bir "Kadıköy tarafı" yazarıydı. Tanıl Bora, Biberyan'ın 1950'lerin ikinci yarısında Kadıköy ve ötesine yaydığı Yalnızlar romanına bakıyor, İstanbul'un "sayfiyelerini" ziyaretini, çocukluğunda yazlarını geçirdiği 1960'ların Maltepe'sine uzatıyor.

Biberyan'ın Yalnızlar romanında Kızıltoprak- Bostancı arasındaki sahil hattını mekân olarak seçtiğini belirten Tanıl Bora, "Mavera-yı Kadıköy" başlıklı yazısında romandaki Kadıköy'e dair şu gözlemlerini aktarıyor: *"Romanda köy diye anar sakinleri buraları. Semt delikanlıları, ergen taşkınlıkları ve doyumsuzluklarıyla 'köyün oğlanları' diye anılır mesela. (…) Romanın geçtiği tarihte bahse konu semtlerde sayfiye hayatı hüküm sürer. Günün rutini, 'Gündüz plajda, akşam asfaltta, gece sinemada' düzeni içinde akar. Plajda uzun vakitler geçer, motor gezmeleri organize edilir, gezme davetleri verilir. 'Asfalt'la kastedilen, o tarihlerde 'piyasa' güzegahı vasfını kazanan Bağdat Caddesi'dir. Bağdat Caddesi, 'şamatası' ile şehir hayatının ışıltısını ve anonimliğini temsil eder. İçine 'dalınan, karışılan' bir yerdir; kahramanlarımız Bağdat Caddesi'ne çıkmakla, birkaç dakika ve birkaç on metre içinde, mahallenin gözetiminden sıyrılıp kalabalığa, şamataya karışırlar. Geceleri, sinemanın yanı sıra bir de 'gazino' eğlencesine takılır sayfiye ahalisi; romanda Caddebostan gazinosunun bahsi geçer.*

Sinema deyince… Semt sinemaları da vardır ama belli ki arada sırada sinemaya Kadıköy'e gidiliyordur. Kadıköy, genel olarak, sayfiyenin köy halinden uzaklaşmak, Bağdat Caddesi de anlaşılan yetmediğinden metropoliten bir hava almak için erişilebilecek en yakın menzildir. Kadıköy treninden, neredeyse şehirlerarası bir seyahat aracı gibi bahsedilir"



Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde, düzenlenen Duyu Tanıma Atölyesi'nde çocuklar boya ve baharatlar eşliğinde duyularının peşinden gitti

Çocuklar için yüz yüze etkinlikler başladı!

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköylü çocukları kültür ve sanat ile buluşturmak amacıyla yola çıkan Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde, pandemi nedeniyle ara verilen etkinlikler ve atölyeler yeniden başladı.

Tiyatro, konser, film gösterimi, seminer gibi birbirinden renkli, eğlendiren ve eğiten etkinlikler ile atölyeler kasım ayı itibariyle İstanbullu çocuklarla buluşuyor. Bu atölyelerden biri de 4-6 yaş arası çocuklara beş duyunun nasıl etkin kullanılacağını anlatan; görmeyi, işitmeyi, tat ile koku almayı ve dokunmayı etkinliklerle pekiştiren Duyu Tanıma Atölyesi.

Duyu Tanıma Atölyesi'nde çocuklar, su toplarıyla, boyalar, fırçalar, kağıtlar ve baharatlarla eğlenerek duyu tanıma çalışması yapıyor. Meraklı bakışlar, sorular, cevaplar, yüzlerde tebessüm eşliğinde gerçekleşen atölyede bir arada olmanın keyfini yaşıyorlar. Atölye eğitmeni Yasemin Uygur, atölyenin çocukların duyularının farkında olmasını amaçladığını söyledi. Uygur, "Renkleri gözleri ile algıladıklarını biliyorlar ama bunu çok fazla dile getirmiyorlar. Bu neyi hatırlattı sorusunu çok sorarım. Duyular anılara götürdüğü için ileriki yaşlarda çocukların duygularını ifade edebilmeleri için çok önemli. Su topları, boyalar, kağıtlar, baharatlar...materyallerimiz. Örneğin kağıda vurdukları zaman ellerinde oluşan hissi konuşuyoruz. Su topları ile oynamak yağmurun sesini, tarçın kokusu evde pişen keki hatırlatabiliyor."

İlerleyen aylarda ebeveynlere yönelik etkinliklerin de yer alacağı merkezdeki diğer etkinlikler ve atölyeler hakkında bilgi edinmek için ***hkckm.kadikoy.bel.tr*** internet adresini ziyaret edebilirsiniz; ayrıca ***(0216) 357 28 37*** nolu telefon numarasını arayabilirsiniz.

'Çocuk Hakları Festivali' KADIKÖY'DE

Dünya Çocuk Hakları Günü, Müze Gazhane'de düzenlenecek bir festivalle kutlanacak

İBB, 1989'dan beri küresel çapta çeşitli etkinliklerle kutlanan Dünya Çocuk Hakları Günü için tarihinde ilk kez festival düzenleyecek. Çocuk haklarına dikkat çekmek için İBB Şehir Tiyatroları'nın özel temalı atölyeler hazırlayacağı, oyun ve söyleşiler düzenleyeceği festivale İstanbullular ücretsiz olarak katılabilecek. 19, 20 ve 21 Kasım'da Müze Gazhane'nin ev sahipliği yapacağı atölyeler, sınırlı katılımcıyla ve interaktif olarak gerçekleşecek. Festivalin, çocuk hakları konusunda toplumsal farkındalık oluşturması ve çocuk bakışlı politikaların inşasına yardımcı olması amaçlanıyor.

Festival boyunca çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin katılacağı atölyeler, Müze Gazhane Büyük Sahne ve Meydan Sahne'de gerçekleştirilecek. Sınırlı sayıda katılımcıyla gerçekleşecek atölyelerde yer almak isteyenler ***www.sehirtiyatrolari.ibb.istanbul*** adresindeki formu doldurarak katılabilecek.

FESTİVAL PROGRAMI

Çocuk haklarına ve çocuk odaklı politikalara dikkat çekecek festivalin programı şöyle:

19 Kasım Cuma

◆ **Çocuk Katılımı-Katılım Hakkı Nedir?:** Nagehan Erbaşı Öğdüm'ün düzenlediği atölye katılım hakkı üzerine çocuklarla birlikte düşünmeyi amaçlıyor.

◆ **Çocuklar ile Masal Zamanı:** Necibe Bozkurt'un düzenlediği atölyede çocuklar hayaller kuracak, el ele verip oyunlar oynayacak ve birlikte şarkılar söyleyecekler.

◆ **Çocuğun Sesine Kulak Ver:** Gülbahar Pay'ın yetişkinlere yönelik düzenlediği atölyesi çocuk hakları konusunda bilgi ve farkındalığın arttırılmasını hedefliyor. Yaratıcı drama disipliniyle kurgulanan atölyede, seçilen çocuk hakları temalı bir çocuk edebiyatı eserinden yola çıkılarak canlandırmalar yapılacak.

20 Kasım Cumartesi

◆ **Yaşamak Kimin Hakkı?:** Seran Demiral ve Gülbahar Pay'ın düzenlediği atölyede katılımcılar serbest doğaçlamayla insan-hayvan-doğa, çocuk-yetişkin kavramlarını birlikte düşünecek, adalet ve eşitlik üzerine konuşacaklar.

◆ **Müzikli Çizim Atölyesi-İçimdeki Ben:** Serhat Filiz'in düzenlediği etkinlikte müzik eşliğinde çizim yapılırken çocuk hakları konusunda konuşulacak. Atölye, haklarını bilen, özgüvenli ve farkındalığı yüksek çocuklar yetiştirmeyi amaçlıyor.

◆ **Mutlu Aile Mutlu Çocuk Atölyesi:** Nurgül Şenefe'nin yetişkinlere yönelik düzenlediği atölye çocuğun temel haklarına ışık tutacak.

21 Kasım Pazar

◆ **Dünyanın Başkaları:** Seran Demiral'in düzenlediği atölyede bir öykünün girişi anlatılacak. Sonrasında öykünün devamı çocuklarla birlikte kurgulanacak.

◆ **Rüya:** Özge Midilli-Ertan Kılıç'ın yazdığı Özge Midilli'nin yönettiği 'Rüya' oyunu ile festival sona erecek. Oyun sonrasında Rüya'nın yazarları ve yönetmeni çocuklarla bir söyleşide bir araya gelecekler.

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

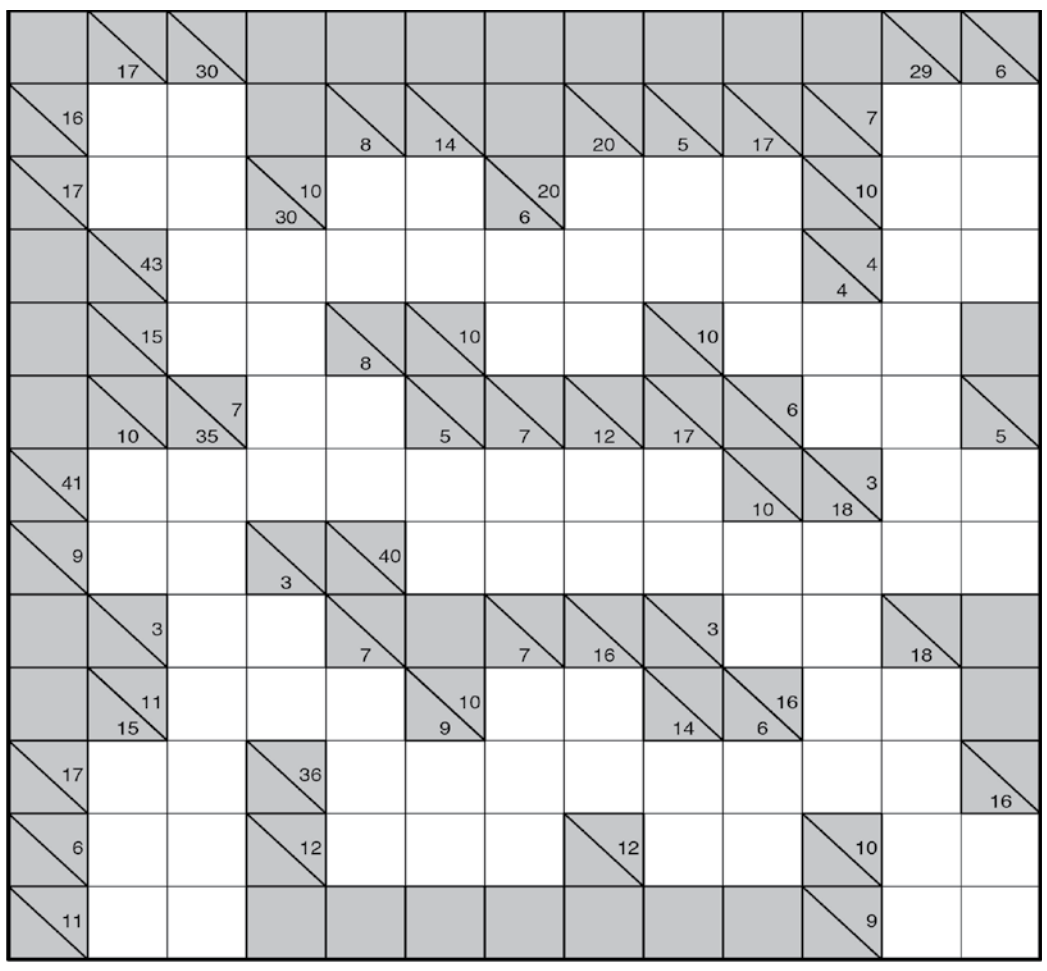
KELİME AVI BULMACA

S	E	D	R	A	M	N	A	Y	M	V	S
M	D	N	E	A	L	I	A	K	Ş	R	A
A	M	A	L	R	A	N	İ	Ç	İ	B	R
N	T	L	E	K	O	A	İ	L	N	H	D
T	E	Y	Ğ	İ	Y	K	A	L	D	U	İ
E	R	A	P	N	E	N	Y	K	D	T	O
İ	L	T	O	A	K	Ş	M	E	A	A	G
V	Ö	P	N	A	Ü	L	V	İ	N	N	R
A	A	N	E	L	A	P	E	N	S	Ü	İ
J	N	D	A	Y	Z	E	L	A	M	E	G

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

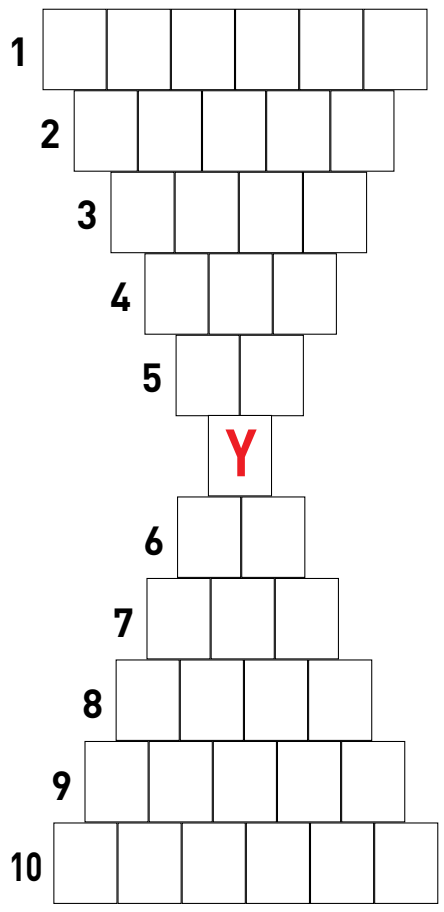
ÇİN
JAPONYA
BHUTAN
TAYLAND
MYANMAR
MALEZYA
VİETNAM
GÜNEY KORE
SRİ LANKA
NEPAL

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. Y harfini ipucu olarak veriyoruz. Y'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

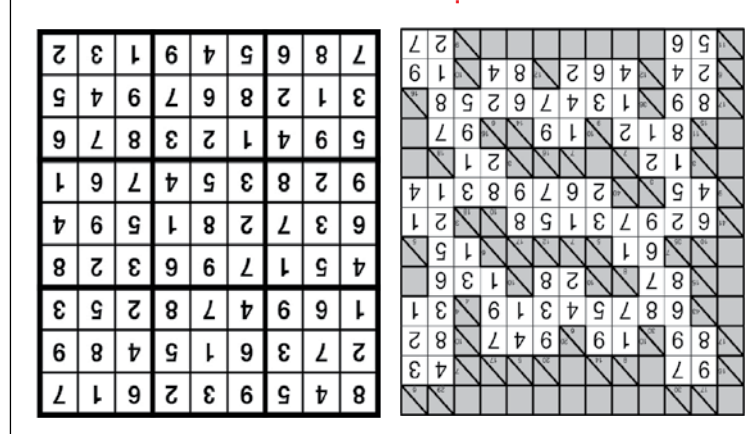
1. Sıcak ülkelerde yetişen, yaprakları almaşık, büyük bir ağaç.
2. Bir şeyi bir yere bırakma.
3. Deniz giysisi.
4. "... Başar" (aktris).
5. Dünyanın uydusu.
6. Bir hitap ünlemi.
7. Hayvan yiyeceği.
8. Karın doyurma.
9. Günün belli saatlerinde yenilen besin.
10. Birinin veya bir şeyin kusurlarını ortaya koymak.

SUDOKU BULMACA

8		5	9	3				
2	7	3				4		
						2	5	
						3		8
			2	8	1	5		
9	2		3			7		
						8		6
	1			6	7			
7	8			4				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

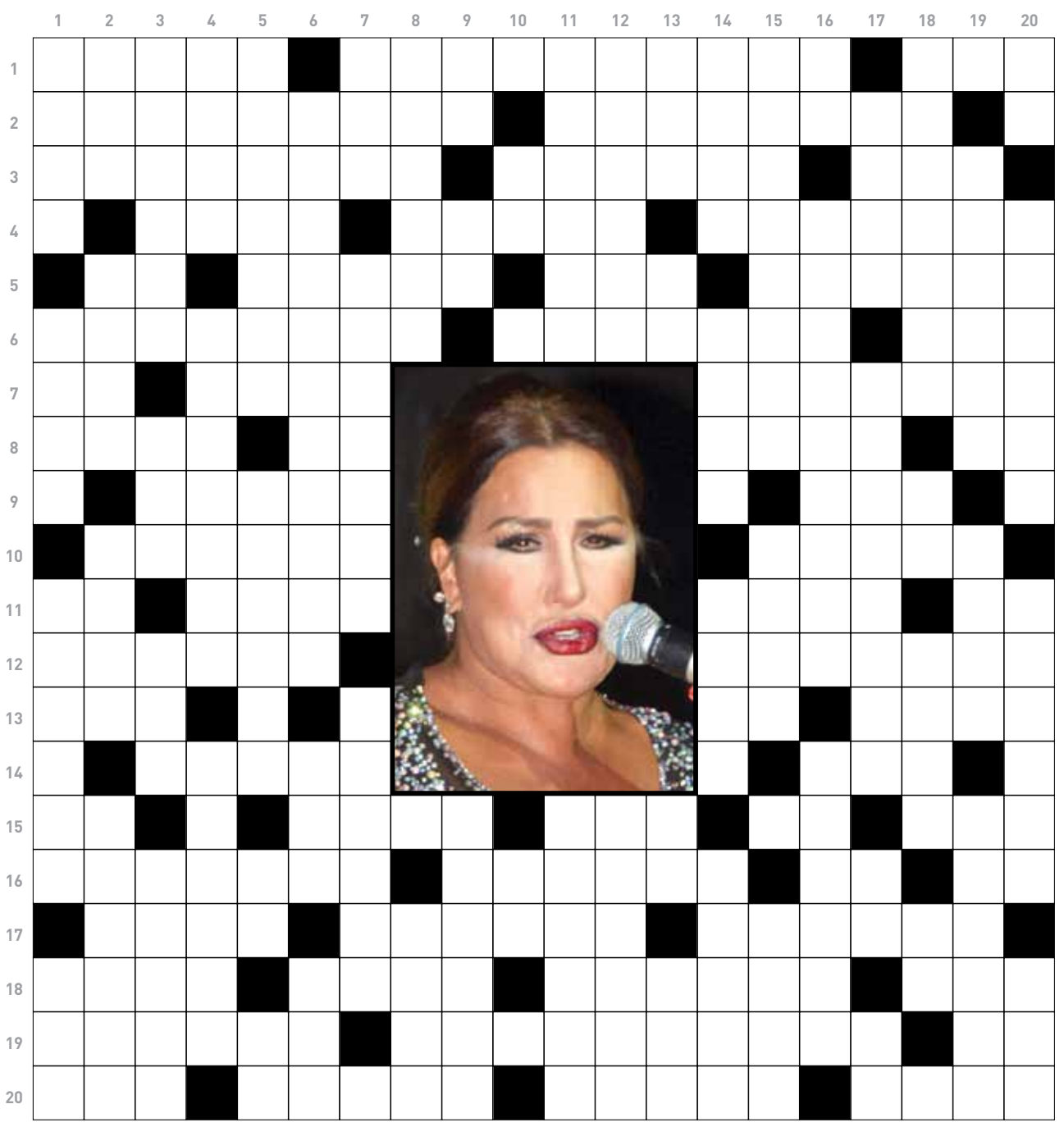
ÇÖZÜMLER



KELİME AVI BULMACA
Sevdalı akşamlar tekin değildir / Pek dolaşma gönül viranesinde

KUM SAATİ
1. Manyok. 2. Koyma. 3. Mayo. 4. Oya. 5. Ay. 6. Ey. 7. Yem. 8. Yeme. 9. Yemek. 10. Yermek.

KARE BULMACA



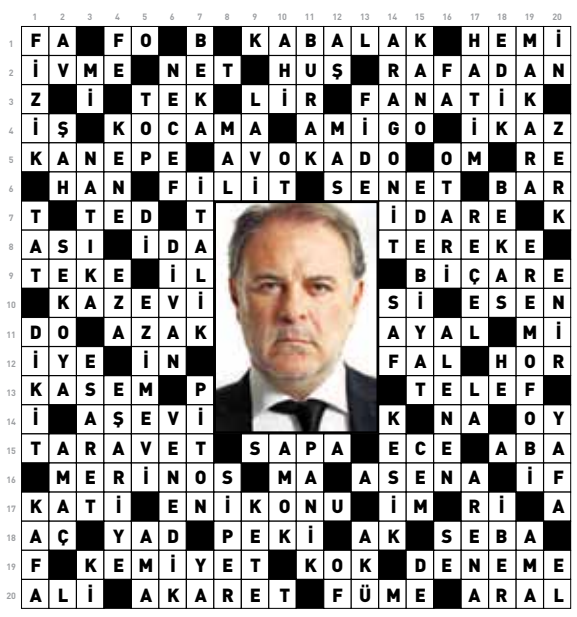
SOLDAN SAĞA

1. Söz zincirinde birbirini izleyen ve belli bir birim oluşturan ögeler birleşimi, sentagma - Bir askeri birliğe verilen ve ağızdan ağza bütün askerlere yayılan emir - Kalıtım **2.** Gazete, dergi vb. yayım kurumlarında yazı işlerine bakılan yer, yönetim yeri - Sonsuzluk **3.** Vücudun iç hastalıklarıyla ilgili hekimlik kolu, iç hastalıkları - Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak - Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası **4.** Ad - Binicilik gösterilerinin tümü - Çatıları örtmekte kullanılan, yan yana dizilerek suyu aşağıya geçirmeden dışarı akıtacak biçimde yapılmış, kızıl toprağın renginde, pişmiş balçık levha **5.** Güzel sanat - Hoş olmayan, hoşa gitmeyen, kötü - Çikolata ile yapılan bir çeşit tatlı - Üzerleri noktalarla işaretli dikdörtgen biçiminde yirmi sekiz taşla masa üzerinde oynanan bir oyun **6.** Renksiz, sarımsak kokulu, güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz - Kilit dili - Uçurum **7.** Bir nota - Paylama, azarlama - Önemsiz, ufak tefek şeyler **8.** Bal - Evet anlamında ünlem - Muntazam, düzgün, tertipli veya emniyetli anlamına gelen denizcilik terimi - Genişlik **9.** Gümüş üstüne özel bir biçimde kurşunla işlenen kara nakış - Üye **10.** Kayseri iline bağlı ilçelerden biri - Dolma kalem **11.** Başlıca içeceğimiz - Askerler - Etkin - Bir nota **12.** Yanardağ ağzı - Kalınca bükülmüş ipek iplik **13.** Dış - Bir nota - Ticarethanelerde para alınıp verilen yer **14.** İşinde, mesleğinde yeni olan, toy - Uykusu hafif **15.** Bir çalgı - Bir ilimiz - Kinaye - Tellür elementinin simgesi - Telefon açma sözü **16.** Tabanlık - Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Soru sözü - Osmiyum elementinin simgesi **17.** Tütün kurutulan kapalı yer - Kırlangıca göre kanatları daha uzun ve kavisli bir tür kuş, dağ kırlangıcı - Askerin çarpışma sırasında korunması için yapılan toprak siper **18.** Doğa yıkımı - Maçta sonuç - Hekimlikte gaz söktürücü olarak bilinen bitki - Maden Tetkik Arama (kısa) **19.** Büyük zoka - Köktencilik - Lübnan'ın plaka işareti **20.** Yapma, etme - İşsiz, boş gezen, avare - Antalya iline bağlı ilçelerden biri - Büyük sıkıntı, eziyet, ezinç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Göz - Elif Şafak tarafından yazılan bir roman - Çok hızlı gidebilen bir tür keşif gemisi - Baş kaldıran **2.** Kaz Dağları'nın mitolojik adı - Osmanlı Devleti'nde Yeniçeri Ocağının kaldırılmasından önceki güvenlik görevlisi - "Nükhet ..." (resimdeki ses sanatçısı) - Ulaşım yollarında bulunan taşıt ve yayaların tümü **3.** Gerektiğinde kullanılmak için saklanan tahıl, aşlık - Ucu yanık odun parçası - Cet - Boğa güreşi alanı **4.** Saydam tabaka ile göz merceği arasında bulunan, ince, kasılabilen bir zardan oluşan, gözün renkli bölümü - Kur'an'ı güzel ve yüksek sesle, usulünce okuma - Ucuna somun takılıp sıkıştırılan iri başlı vida **5.** Aslı pikrik asit olan patlayıcı bir madde - Mirasçılar - Hayvana, eşyaya vurulan damga - Eski Mısır tanrısı **6.** Dünyanın en büyük ve en yüksek sıradağları - Bir renk - "Fazıl ..." (piyanist) **7.** Hisse - Sarılık - Kol ile ön kol arasındaki eklemin arka yanı **8.** Dağ lalesi - Genellikle arkasından yağmur getiren sert rüzgâr **9.** Selenyum elementinin simgesi - Pişmiş yemek - Biraz ufak **10.** En kısa zaman - Bir kan grubu **11.** Duvarcıların doğrultu bulmakta kullandıkları şakul ipi - Yatak doldurmaya yarayan yün, pamuk, kıtık vb. şeyler **12.** Genellikle üzeri siperli masa lambası veya ayaklı lamba - Tekrarlama sonucu kazanılan yatkınlık, alışkanlık **13.** Işınım dozu birimi - Matematikte sabit sayı - Satrançta bir taş - Fiyatı artırma **14.** Bir ışık veya ısı kaynağından yayılan ışınların toplandığı yer - Büyük yelkenli gemi - Alışverişte öteberi taşımak için kullanılan, ilmeklerden oluşan ağ torba - Gündelikle çalışan işçi **15.** Akışkanlık - Klasik Türk müziğinde bir birleşik makam - Bir tür yaban mersini **16.** Kamer - Bazuka - Element veya başka maddeleri bir araya getirerek yapay olarak bileşik cisimler oluşturma, bireşim **17.** Acı, üzüntü - Kral sarayı - Aşamasız asker - Su **18.** Eskiden vakıflarda yoksullara ayrılan para - Kırmızı - Latife - İşaret **19.** Bir deniz kabuklusu - Büro, işyeri - Ayakkabı boyama **20.** Bir nota - İtalya'da bir kent - Toros sıradağlarının bir kolu - Yiğit.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1115 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 -25 Kasım 2021

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yoksaydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın vali: Lale Aytaman

Filolog, milletvekili, vali, siyasetçi Lale Atayman, 1944'te İstanbul'da doğdu. Babası Dr. Abdullah Köseoğlu, 1975-1980 yılları arasında Kocaeli senatörlüğü yaptı. Ayrıca eski başbakanlardan Nihat Erim, Aytaman'ın dayısıdır. İstanbul Avusturya Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra 1962'de ABD'de öğrenci değişimi programına katıldı. İstanbul Üniversitesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Almanya'da Alman Dili ve Edebiyatı üzerine doktora yaptı. Ankara Üniversitesi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak Almanca dersler verdi.

VALİ OLDU

6 Temmuz 1991 tarihinde Cumhurbaşkanı Turgut Özal tarafından Muğla valiliği görevine getirildi. Bu görevi 1995'e dek sürdürdü. 1994-1995 yıllarında Muğla Valisi olarak Avrupa Konseyi Yerel ve Bölgesel Planlamalar Kongresi Türk Milli Heyeti Başkanlığı yaptı. "Avrupa Planlamaları Çalışma Grubu" başkan yardımcısı oldu.

Muğla'da kadının el emeğinin değerlendirilmesi ve tütüne alternatif projeler geliştirilmesi kapsamında, geleneksel dokumacılığın korunması için Yeşilyurt Modeli'ni oluşturarak, Muğla El Sanatları'nı (MELSA) kurdu. Muğla Üniversitesi'nin kurulması, çevreye yönelik faaliyetleri ile öne çıkan Aytaman, 1995'te ANAP'tan Muğla milletvekili seçildi. TBMM Kadının Statüsünü Araştırma Komisyonu Başkanlığı yaptı. Avrupa Konseyi Parlamenterler Meclisi (AKPM) ve Batı Avrupa Birliği Milli Heyet Üyeliği yaptı. AKPM'de bir Komisyon Başkanlığı'na seçilen ilk Türk Milletvekili olarak "Çevre, Yerel ve Bölgesel Yönetimler Komisyonu" Başkanlığı yapan Aytaman, halen AKPM onur üyesi.

Emekli Büyükelçi Reha Aytaman ile evli olan Lale Aytaman'ın Osman Aytaman adında bir oğlu var. Valilik döneminde yaşadığı anıları, Turkuvaz Kitap'tan çıkan İğneli Koltukta Dört Buçuk Yıl adlı kitapta topladı.

Cumhuriyet DERGİ
PARASIZ PAZAR EKİ
6 EN ROMANTİK RATIK
8 ŞEF SEATTLE VE TORUNLARI
10 BİLGE OLGAÇ
Lale Aytaman, 'Kadından vali olmaz' diyenleri mahcup etti
MUĞLA'YA YAKIŞAN VALİ

LALE AYTAMAN ANLATIYOR

Lale Aytaman, verdiği detaylı bir röportajda şunları anlatmıştı:

◆ Bir gün telefon çaldı. Daha önce hiç duymadığım bir ses; 'Lale Aytaman'la mı görüşüyorum?' diye sordu. Evet dedim. 'Ben İçişleri Bakanı Mustafa Kalemli, nasılsınız hanımefendi' dedi. Bakanların evimize telefon etmeleri olağandı ama genelde eşim Reha'yı ararlardı. Kalemli'yi sadece ismen tanıyordum. 'Lale Hanım, hükümetimiz ilk icraat olarak; Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk bayan valisini atamaya karar vermiştir. Hükümetimizin aldığı tarihi kararla, Atatürk Türkiye'sinde Türk kadının konumunu yeniden düzenlenecek, siyasi tarihimizde yepyeni bir sayfa açılacaktır. Uzun incelemeler ve tetkiklerden sonra, adaylar arasından sizi Türkiye'nin ilk bayan valisi olarak atamaya karar verdik' dedi. Kalemli'nin bu son cümleyi sarf edinceye kadar genel olarak kadınlarla ilgili olumlu geniş bir gelişmelerden bahsettiğini düşünüyor, söylediklerini kendimle bağlantılı bulmadığımdan can kulağıyla dinlemiyordum. Ancak ne zaman ki; 'Sizi Türkiye'nin ilk bayan valisi olarak atamaya karar verdik' dedi, bir anda başımdan aşağıya kaynar sular döküldü sandım. Müthiş heyecanlanmıştım, bir anda tüylerim diken diken oldu. Yine de içimden bir ses 'biri seni işletiyordur, oyuna gelme' diyordu. Her ne kadar kendisini tanımıyorsam da, karşımda İçişleri Bakanı olduğunu söyleyen biri vardı. O nedenle 'bırak beni işletmeyi' diyemiyorum. Nezaketimi bozmaksızın, 'beyefendi herhalde bu bir dost şakası olsa gerek' diyebildim. Bu tepkim üzerine Kalemli 'Sizi çok iyi anlıyorum hanımefendi' dedi. 'Hatta şunu samimiyetle belirtmeliyim ki; teklifimi hemen kabul etmiş olsaydınız, bir doktor olarak size şüphe ile bakardım. Gösterdiğiniz bu doğal reaksiyonu çok iyi anlıyorum. Eğer emin olmak isterseniz, siz beni telefonla arayabilirsiniz' dedi. Birkaç gün içinde evimizde ziyaret edeceğini söyledi. Son olarak bu konuyu eşimden başka kimseyle paylaşmamam konusunda uyarıda bulundu ve telefonları kapattık…

◆ Bu arada eşim de yanıma gelmişti. 'Reha biliyor musun ne olduğunu? Mustafa Kalemli olduğunu söyleyen biri, bana valilik teklif etti' dedim. Reha benim aksime bunun doğruluğundan hiç kuşkulanmadı. Heyecanla 'çok güzel, hemen kabul etmelisin' dedi. 'Sen bu işin altından kalkabilecek niteliklere sahipsin. Ben de sana her konuda deneyimlerimle destek olurum' dedi. Bense hala birisi şaka yaptı diyorum. İşte bana yıllardır sorulan 'Nasıl vali oldunuz?' sorusunun yanıtı. Aynen anlattığım gibidir.

◆ Neden Lale Aytaman sorusunun yanıtını, doğrusu o gün ben de bilmiyordum, ama yıllar sonra geriye dönüp bir değerlendirme yaptığımda, bu sorunun yanıtı, belki de benim yaşam öykümde yatmaktadır diyorum. O nedenle belki de bu öykü Türk kadınları için, bir daha kapanmamak üzere açılan, yeni bir kapıdır…"

VALİLİKTE İLK GÜN

◆ Muğla'da hükümet konağına girdik ve doğru vali makam odasına geçtik. Basın mensuplarının yerlerini almaları bir hayli uzun sürdü. Mustafa Kalemli; 'Bu iğneli bir koltuktur, üzerinde oturmak dikkat gerektirir. Vali hanıma bu görevinde başarılar dilerim. Başarılı olacağına inanıyorum. Zira kendisine güveniyorum' sözleri ile beni koltuğa oturttu. Flaşlar patlıyor, Türkiye'nin ilk kadın valisinin fotoğrafını çekmek için gazeteciler birbirleriyle yarışıyordu. Heyecanlı olup olmadığım sorulduğunda gülümseyerek 'biraz' diye cevap veriyordum. Bir Türk kadını olarak bu atamanın gururunu duyduğumu ve başarılı olmak için elimden geleni yapacağımı ifade ediyordum. Kısa ve öz konuşmaya çalışıyordum. Çünkü önce görevime ısınmalıydım…"

VALİ 24 SAAT GÖREVDEDİR

◆ "Bir vali bulunduğu ilde 24 saat görev başındadır ve o ilin asayişi yanında altyapısı, havası, suyu, denizleri, ormanları, yatırımları, eğitimi, sağlığı, çevresi gibi her şey ondan sorulur. Artık ben de 24 saat Muğla'nın tek sorumlusu olarak görev başındaydım ve istediğim anda İstanbul'daki evime gitme özgürlüğüne sahip değildim. Bana ihtiyaç duyulduğunda eşimin, oğlumun ve annemin yanında olamayacaktım. Psikolojik olarak böylesine bağımlı bir duruma gelmekten sıkılıyordum, ama elden bir şey gelmiyordu. Koltuğuma oturduğum 19 Temmuz 1991 tarihinden itibaren başlayan yoğun iş tempom, Muğla'dan ayrıldığım son güne kadar sürdü. Meslekten gelmediğim

için sıkıntı çekiyordum. Mülki İdare Mevzuatı ile ilgili kitaplar okudum. Zaman içinde yöre insanlarını ve yöreyi daha yakından tanıdıkça, işlerim bir ölçüde kolaylaştı. Muğla'da ilk günden itibaren mesai arkadaşlarımla uyum içinde çalışmaya, Muğla'da bulunan diğer bürokratlarla siyasi partilerin temsilcileri ile eşgüdüm kurmaya özen gösterdim. Muğla Belediye Başkanı Orhan Çakır ile aramızda başından itibaren iyi bir diyalog kuruldu. Halkı ilgilendiren konularda daima açık sözlü olmaya çalıştım, devletin onların hizmetinde olduğunu hissettirmek istiyordum. Hem yaşam biçimi, hem de yönetim tarzımı şeffaf tutarak, Muğla'daki her kesimin güvenini kazanmak benim için önemliydi…"

◆ İşe başlar başlamaz, vakit kaybetmeden Muğla'yı iyi tanımak, sorunları yerinde görmek için ilçe ziyaretlerine başladım. Yerel gazeteler o günlerde bütün Muğla ilini karış karış dolaşmakta olduğumu, günbegün etraflıca anlatıyorlardı. İlçelere yaptığım ilk ziyaretlerden ve buralardaki incelemelerden sonra, icraatlarıma yoğunlaşacağım hususları toparladım ve bunları Muğla'da geçirdiğim 4,5 yıl zarfında gerçekleştirmeye çalıştım.

◆ Kendimi, ailemi bir yana bırakmış, Muğla'da görev yapan bir kadın valinin 'başarılı' olarak Türk tarihinde yer alabilmesi için elimden gelen çabayı gösteriyordum. Bütün bunları da samimi olarak benden sonra valilik yolunun diğer kadınlara da açılması için yapma arzusu içindeydim. Bir görev üstlenmiştim, ağır bir sorumluluk altına girmiştim. Elimden gelenin en iyisini yapmalıydım. Böylesine yoğun bir tempoda çalışırken bir iki kişi tarafından sürekli olarak taciz edilmekteydim. Göreve başlamamın üzerinden henüz bir yıl dahi geçmeden, beni gerçekten üzen, zaman zaman çalışma hevesimi baltalayan, halkı tedirgin eden bu tatsız olaylar, basında yer aldı. O dönemde Muğla'da verdiğim mücadele, kişisel olmaktan çıkmış, prensiplerin uygulanıp uygulanmaması veya haksızlıklara göz yumulup yumulmaması gibi konular bir vicdan muhakemesi haline gelmişti. Ben bu konularla uğraşırken, milletvekillerinin 1992'de başlayan kadın valiyi görevden alma gayretleri, 1995 yılında milletvekili adayı olmama dek sürecekti. Muğla'daki siyasi parti başkanları, parti teşkilatları, sivil toplum örgütleri, basın ve vatandaşlar arkamda olduklarını açıkça beyan ediyorlardı. Ama bu milletvekilleri ile yıldızımız bir türlü barışmadı…"

◆ Atatürk Türk kadınının siyasi ve idari olarak en üst seviyede görev alması için gerekli koşulları sağladı. Milletimiz de kadınları bu önemli görevlerde görmeye hazır olduğunu, Muğla örneğinde çok açık bir biçimde gösterdi. Kadınların vali olamayacağı varsayımı, böylece ortadan kalktı. Gerekli olan iyi niyet, yetenek, birikim, görgü, azim, çalışkanlık ve biraz da şans...

KAYNAK:
http://bgdergi.com/soylesiler/lale-aytaman/